

BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN

I. THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN

1. Tên sáng kiến: “**Một số biện pháp đổi mới hình thức giáo dục âm nhạc cho trẻ 5 -6 tuổi trong trường Mầm non Thái Sơn**”.

2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: **Phát triển thẩm mỹ**

3. Tác giả:

Họ và tên: Phạm Thị Thịnh

Ngày/tháng/năm sinh: 01/10/1981

Chức vụ, đơn vị công tác: Tổ trưởng chuyên môn – Giáo viên

Điện thoại: 0904403115

4. Đơn vị áp dụng sáng kiến

Tên đơn vị: Trường mầm non Thái Sơn

Địa chỉ: Thái Sơn - An Lão - Hải Phòng

Điện thoại: 02253697426

II. MÔ TẢ GIẢI PHÁP ĐÃ BIẾT

Trẻ em rất gần gũi với âm nhạc. Không phải ngẫu nhiên người ta gọi trẻ em là “tuổi thơ”, “tuổi nụ”, “tuổi hoa”, bởi bản thân sự trong trẻo, tinh nguyên của trẻ em đã tạo nguồn cảm hứng âm nhạc cho biết bao nhiều nhạc sỹ Việt Nam như: Tân Huyền, Phong Nhã, Hoàng Vân...

Giáo dục âm nhạc là một nội dung quan trọng trong chương trình chăm sóc giáo dục trẻ. Đối với trẻ em thì âm nhạc là một bộ môn nghệ thuật hết sức gần gũi quen thuộc vì nó không những mang đến cho trẻ niềm vui mà còn nuôi dưỡng tâm hồn trẻ bằng những ước mơ hoài bão qua các giai điệu dễ thuộc, dễ nhớ. Bởi những giai điệu ngọt ngào ấy đã giúp trẻ cảm nhận được cái hay, cái đẹp của thế giới xung quanh và nhằm giáo dục trẻ những tình cảm thẩm mỹ ngay từ tuổi ấu thơ. Do vậy giáo dục âm nhạc là một bộ phận giáo dục nhằm phát triển nhân cách toàn diện cho trẻ.

Nội dung giáo dục âm nhạc bao gồm các dạng hoạt động: nghe nhạc, ca hát, vận động theo nhạc, trò chơi âm nhạc.... Chương trình giáo dục hiện nay được xây dựng theo các chủ đề tạo điều kiện cho giáo viên phát huy được sự sáng tạo của mình trong cách lựa chọn hình thức, nội dung, đồ dùng trực quan để nhằm tích cực hoá hoạt động của trẻ. Người giáo viên phải tạo nguyên vật liệu tự nhiên, hấp dẫn thu hút trẻ vào hoạt động nghệ thuật, phải chú ý dạy trẻ học khái niệm bằng sự khám phá qua các giác quan của trẻ, phải cung cấp kiến thức kinh nghiệm xã hội thông qua hoạt động nghệ thuật. Chính vì vậy mà có không ít tác giả, các trường mầm non trong và ngoài thành phố đã nghiên cứu, đưa ra những sáng kiến trong việc phát triển cho trẻ ở lĩnh vực như:

Sáng kiến: Một số biện pháp giúp trẻ mẫu giáo 5 -6 tuổi hoạt động môn âm nhạc của Trần Thị Đào

Tác giả sử dụng các biện pháp như

Biện pháp 1: Xây dựng lập kế hoạch chương trình giáo dục âm nhạc

Biện pháp 2. Tạo môi trường học tập, rèn luyện cho trẻ.

Biện pháp 3. Làm và sử dụng đồ dùng phù hợp phục vụ cho hoạt động giáo dục âm nhạc.

Biện pháp 4: Công tác tuyên truyền kết hợp với phụ huynh

Qua nghiên cứu những sáng kiến trên của đồng nghiệp tôi thấy những ưu điểm và tồn tại như sau:

* Ưu điểm:

- Các giải pháp đều nhằm mục đích phát triển khả năng âm nhạc cho trẻ
- Trẻ biết hát, vận động vỗ đệm, vận động minh họa phù hợp với lời bài hát

- Biết chọn trang phục, nhạc cụ phù hợp với bài hát.

- Đảm bảo về cấu trúc của giờ học âm nhạc

* Tồn tại:

- Một số giờ dạy âm nhạc chỉ dừng lại ở việc trẻ thuộc lời bài hát, vỗ đệm theo tiết tấu hoặc động tác múa đơn điệu;

- Bản thân giáo viên mới chỉ quan tâm đến thực hiện đúng phương pháp các bước mà chưa chau chuốt trong hoạt động âm nhạc đôi khi làm cho đủ dẫn đến việc làm mẫu chưa đẹp, chưa hấp dẫn trẻ;

- Chưa lồng ghép được nhiều hoạt động âm nhạc vào các giờ học và các hoạt động khác trong ngày cho trẻ.

- Trang phục biểu diễn chưa có tính thẩm mỹ cao và ít nên chưa tạo được hứng thú cho trẻ. Kỹ năng của trẻ còn nhiều hạn chế, rời rạc. Giáo viên chưa thay đổi môi trường, hình thức hoạt động để tạo hứng thú cho trẻ.

Xuất phát từ những thuận lợi và khó khăn trên tôi đã tiến hành nghiên cứu đề tài “**Một số biện pháp đổi mới hình thức giáo dục âm nhạc cho trẻ 5 -6 tuổi trong trường Mầm non Thái Sơn**” nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả trong việc giáo dục âm nhạc cho trẻ.

III. NỘI DUNG GIẢI PHÁP ĐỀ NGHỊ CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

III.1. Nội dung giải pháp đề nghị công nhận sáng kiến

Biện pháp 1: Tự rèn luyện để nâng cao nghệ thuật dạy giáo dục âm nhạc.

Âm nhạc đóng một vai trò vô cùng quan trọng trong đời sống xã hội. Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ trong giao tiếp, trao đổi tình cảm... Vì thế tôi luôn tự học hỏi ở trường mình cũng như trường bạn, dự giờ đồng nghiệp, tham khảo nhiều tiết dạy tiêu biểu, nghiên cứu tài liệu thông qua các phương tiện nghe nhìn, internet, học hỏi kinh nghiệm biên đạo của các đồng nghiệp, hay tích cực xem các chương trình ca

múa nhạc dành cho thiếu nhi: Đồ rê mí, Là la lá, Bibi... để trau dồi kinh nghiệm cho bản thân. Qua đó học tập được phong cách nhẹ nhàng, sử dụng đồ dùng trực quan sinh động, hấp dẫn. Cách giới thiệu bài ngắn gọn nhưng thu hút được trẻ để áp dụng vào tiết dạy của mình mang lại một kết quả tốt hơn.

Trước khi lên tiết tôi dành nhiều thời gian để nghiên cứu bài soạn để xác định được nội dung trọng tâm của từng loại tiết. Từ đó lựa chọn hình thức, nội dung hay phù hợp nhất để tiết dạy đạt kết quả cao. Điều quan trọng không thể không kể đến đó là: Tôi tự rèn giọng hát của mình để giờ dạy đạt kết quả cao.

- Hát nghe:

+ Là một hình thức tạo cho trẻ thưởng thức một số tác phẩm âm nhạc, đặc biệt là các làn điệu dân ca của dân tộc, giúp trẻ có những hiểu biết về văn hoá đặc trưng của từng vùng, miền trên đất nước Việt Nam.

+ Khi hát cho trẻ nghe, cô giáo phải có nghệ thuật giới thiệu hấp dẫn thu hút trẻ. Cô có thể giới thiệu bài bằng nhiều hình thức (Bằng lời nói dẫn dắt, câu đố, tranh v.v..) sao cho phù hợp với nội dung bài hát. Với cách dẫn dắt hấp dẫn sẽ tạo sự hứng thú với trẻ.

- Xác định giọng:

+ Khi hát cho trẻ nghe, đòi hỏi người giáo viên trước tiên phải xác định giọng. Muốn xác định được giọng, tôi căn cứ vào nốt nhạc cuối cùng của bản nhạc và dấu hoá biểu cuối cùng giai điệu của bản nhạc đó.

Ví dụ: Với giọng tôi khi hát bài "Xe chỉ luôn kim" tôi chỉ hát gam Cm, đô thứ, nhưng theo bản nhạc lại viết tới gam Dm (rê thứ), vậy tôi phải hạ giọng xuống một tông để sao cho phù hợp với giọng của mình.

+ Việc xác định giọng hát cho một bài hát là rất quan trọng. Vì thế giáo viên trước khi hát phải xác định giọng thật chuẩn để quá trình hát đỡ bị lạc giọng.

- Thể hiện tình cảm khi hát cho trẻ nghe: Khi hát cho trẻ nghe cô cần thể hiện tình cảm với bài hát qua nét mặt, cử chỉ, điệu bộ sao cho phù hợp với bài hát. Để thu hút trẻ thực sự tham gia vào tiết học, giáo viên phải thể hiện tình cảm của mình với bài hát. Hơn thế nữa phong cách của giáo viên phải hoà quyện với trẻ không phải là người diễn viên trên sân khấu. Như vậy trẻ mới thực sự hoà mình vào tiết học và cảm thấy thoải mái tự nhiên không gò bó.

Như vậy sau khi thực hiện tự bồi dưỡng tôi thấy:

- Bản thân tôi đã có nhiều kinh nghiệm xây dựng kế hoạch giáo dục âm nhạc với các nội dung hài hòa, hợp lý phù hợp với độ tuổi. Nắm chắc phương pháp xây dựng kế hoạch giáo dục âm nhạc phù hợp với độ tuổi.

- Hát được những bài hát khó, tiết tấu phức tạp để hát cho trẻ nghe trong các giờ hoạt động giáo dục âm nhạc, tham gia biểu diễn các phong trào do

trường, địa phương, huyện tổ chức. Có kỹ năng xây dựng những động tác múa minh họa phù hợp với tính chất bài hát để dạy trẻ.

Biện pháp 2: Âm nhạc thông qua các hoạt động.

*** Tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc trong hoạt động học.**

Hoạt động giáo dục âm nhạc giúp trẻ phát triển các kỹ năng âm nhạc như múa, hát, vận động theo nhạc, vỗ tay theo nhịp, vỗ tay theo tiết tấu, chơi các trò chơi âm nhạc. Từ đó trẻ mạnh dạn, tự tin hơn khi tham gia vào các hoạt động tổ chức âm nhạc. Chính vì vậy muốn trẻ tiếp thu được những kiến thức và kỹ năng âm nhạc tốt thì giáo viên cần phải luôn chú trọng được nâng cao chất lượng hoạt động giáo dục âm nhạc trước tiên trong các hoạt động dạy trẻ âm nhạc.

- **Lựa chọn nội dung cho phù hợp:** Khi tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc cho trẻ trong giờ học tôi luôn chú ý lựa chọn nội dung hoạt động giáo dục sao cho phù hợp với khả năng vừa sức với trẻ của lớp mình.

+ Với loại tiết có nội dung trọng tâm là: Dạy hát các bài hát dài, khó hát. Nội dung kết hợp tôi sẽ lựa chọn bài nghe hát và trò chơi có nội dung giáo dục nhẹ nhàng, ngắn gọn không gây quá sức cho trẻ. Bên cạnh đó tôi luôn thay đổi trình tự tổ chức hoạt động giáo dục âm nhạc để gây sự hứng thú tránh nhàm chán cho trẻ như: Tổ chức cho trẻ chơi trò chơi trước sau đó mới đến nội dung trọng tâm dạy hát và cuối cùng là nghe hát.

Ví dụ: Tổ chức hoạt động học - giáo dục âm nhạc chủ đề: Thực vật

Nội dung trọng tâm: Dạy hát: Em yêu cây xanh

Nội dung kết hợp: Nghe hát: Cây trúc xinh

Trò chơi: Những âm thanh vui nhộn

+ Tiết học có nội dung trọng tâm là: Dạy hát các bài hát ngắn và dễ hát thì nội dung kết hợp tôi sẽ lựa chọn bài nghe hát và trò chơi yêu cầu trẻ cao hơn, trẻ phải tích cực hoạt động hơn. Với loại tiết này tôi sẽ tổ chức nội dung trọng tâm trước là dạy hát sau đó cho trẻ nghe hát và cuối cùng là chơi trò chơi.

+ Khi tiết học có nội dung trọng tâm là: Dạy múa, dạy vận động minh họa các bài hát dài, nhiều động tác khó thì nội dung kết hợp tôi sẽ lựa chọn bài nghe hát và trò chơi có nội dung giáo dục nhẹ nhàng, ngắn gọn không gây quá sức cho trẻ.

- **Phát huy tính tích cực chủ động của trẻ trong hoạt động giáo dục âm nhạc:** Tôi khuyến khích trẻ tự nghĩ ra các động tác minh họa và thể hiện các vận động mới cho một bài hát mà cô sẽ dạy, rồi sau đó cô mới đưa ra một số các động tác minh họa để trẻ lựa chọn động tác nào phù hợp với giai điệu bài hát đó

- **Lựa chọn đội hình cho trẻ khi tham gia hoạt động âm nhạc:** Trong khi tổ chức cho trẻ tập vận động theo nhạc, múa minh họa, tôi luôn chú ý thay đổi các đội hình cho trẻ thực hiện để luôn tạo sự mới mẻ hấp dẫn trẻ, kích thích trẻ tham gia hoạt động một cách tích cực như: Lần 1 cho cả tập thể lên tập múa

đứng thành 4 hàng ngang so le. Lần 2 các tổ đứng theo nhóm thành 2 hàng ngang. Lần 3 tập theo nhóm cả trai và gái cho trẻ đứng hình vòng cung. Khi một bạn trai, một bạn gái lên thì đứng quay mặt vào nhau. Nếu 2 bạn cùng là gái hoặc cùng là trai thì đứng quay mặt xuống dưới. Khi tập thể lớp lên biểu diễn sẽ đứng thành 2 vòng tròn. Với sự thay đổi đội hình như trên trẻ lớp tôi hứng thú hơn, không bị nhàm chán với các đội hình truyền thống như trước.

- **Động viên khen thưởng:** Trong giờ học tôi luôn chú ý khen thưởng kịp thời những trẻ hát đúng, hát hay, có kỹ năng tốt nhằm khuyến khích trẻ học tốt hơn. Tuyệt đối không chê trẻ, tôn trọng trẻ, nhẹ nhàng sửa sai đối với những trẻ thực hiện chưa đúng như: Khi trẻ múa động tác chưa đúng thì tôi cho trẻ tập múa lại cùng với các bạn nhóm khác lên múa sau. Nhẹ nhàng động viên để trẻ chú ý hơn.

- **Lựa chọn sử dụng các đồ dùng, dụng cụ âm nhạc vào hoạt động giáo dục âm nhạc hiệu quả:**

Để cho hoạt động giáo dục âm nhạc của trẻ được hấp dẫn, thì ngoài những đồ dùng dụng cụ âm nhạc có sẵn tôi còn nghiên cứu sáng tạo làm các đồ dùng, dụng cụ âm nhạc phù hợp với từng nội dung trọng tâm khác nhau. Giúp trẻ hứng thú và tích cực tham gia hoạt động.

- Với tất cả các tiết dạy âm nhạc không thể thiếu đồ dùng đó là : Đàn, phách tre, trống, mõ dùi, xắc xô... có đồ dùng làm cho tiết dạy sôi nổi hấp dẫn qua đó trẻ không chóng chán. Bên cạnh đó đồ dùng phải đẹp; phù hợp làm trẻ thích. Những đồ dùng như đàn, trống, kèn tôi phải trang trí thêm hoa văn cho đẹp. Ngoài ra tôi còn tự tạo một số đồ dùng từ những nguyên vật liệu dễ kiếm, dễ tìm như vỏ sò, vỏ dùi, nắp hộp sữa trang trí thêm hoa văn để đưa vào tiết học. Tôi còn tìm tòi sáng tạo một số mũ múa đẹp từ đề can, nhựa, xốp màu, những đồ dùng phong phú đa dạng để hấp dẫn trẻ.

Ví dụ: Với tiết dạy vận động “Vỗ tay theo tiết tấu”, tôi cho trẻ vỗ bằng phách, mõ dùi, vỏ sò. Do đó trẻ được nghe tiếng kêu của từng dụng cụ giúp trẻ phát triển tai nghe âm thanh.

- Khi trẻ biểu diễn: Các bạn gái đội mũ múa, các bạn trai đệm đàn.

- Khi hát cho trẻ nghe đồ dùng trang phục của cô phải đẹp, phù hợp mới giúp trẻ cảm nhận được cái hay, cái đẹp của âm nhạc.

Ví dụ: Với bài hát “Gà gáy le te” tôi đeo gùi của người dân tộc vừa hát vừa múa minh họa. Bài hát “Hoa thơm bướm lượn” tôi mặc áo tứ thân cầm quạt để múa cho trẻ xem. Bài hát “Đi học” tôi mặc trang phục cầm ô biểu diễn cho trẻ xem.

- Chính những đồ dùng đẹp, hấp dẫn được sử dụng phù hợp trong tiết dạy đã thu hút trẻ vào tiết học giúp trẻ tiếp thu bài nhanh hơn sôi nổi hơn. Vì vậy

việc sử dụng dụng cụ trong tiết hát nghe và việc sáng tạo ra những đồ dùng là điều rất cần thiết để tiết học mang lại hiệu quả cao.

*** *Lồng ghép vào giờ đón trẻ và thể dục buổi sáng***

- Giờ đón trẻ cần tạo bầu không khí vui vẻ, lời cuốn trẻ đến tôi thường chọn bài hát sao cho phù hợp với từng thời điểm mới là quan trọng và tôi nghĩ đưa ra một số bài hát lời cuốn trẻ như các ca khúc: “ Em đi mẫu giáo”, bài hát có nhịp điệu vừa phải, sắc thái vui vẻ trong lời ca: “Nắng vừa lên, chim chuyền cành hót chào chúng em, cô giáo khen mừng đón em vào trường” từ đó tạo cơ hội cho trẻ được nghe nhạc đồng thời trẻ dần dần cảm thụ âm nhạc tốt hơn, tôi tạo cho cháu kết bạn nhóm với nhau để nắm tay biểu diễn vận động theo lời nhạc...

- Thể dục buổi sáng là hoạt động tập thể của nhà trường làm thường xuyên rất nhiều năm, Các bài nhạc được cắt ghép phù hợp với từng chủ đề trong năm học

Ví dụ: Chủ đề Tết nguyên đán thì bài khởi động cho trẻ là bài “ Xúc xắc xúc xè” , nhạc bài tập phát triển chung là bài “ Bé chúc tết”, trò chơi vận động nhẹ nhàng cho trẻ là trò chơi “ Dung dăng dung dẻ” chỉ cần nghe nhạc là trẻ tôi còn cho trẻ tập luyện các động tác theo lời bài hát của mỗi chủ đề với vòng, gậy, hoa,...

*** *Lồng ghép vào các hoạt động có chủ đích khác***

- Âm nhạc là món ăn tinh thần, thực tế trong chương trình giáo dục mầm non bất kì hoạt động nào cũng cần có âm nhạc đan xen, nếu không có nhạc lồng ghép như chúng ta đã biết, trẻ sẽ không còn hứng thú để tham gia hoạt động. Vì thế nên tôi đã khai thác triệt để môn hoạt động âm nhạc vào tiết dạy hợp lí phù hợp với từng hoạt động và khai thác có hiệu quả.

- Trong mỗi tiết học nếu không có âm nhạc sẽ trở nên đơn điệu, khô cứng không gây hứng thú với trẻ. Chính vì vậy trong từng tiết học tôi có thể đưa nhiều hình thức âm nhạc vào tiết sao cho phù hợp (vận động múa, vỗ tay, hát...).

Ví dụ: Với thơ “Chú giải phóng quân”. Trẻ đọc thơ, kết thúc bài tôi cho trẻ hát bài “Cháu thương chú bộ đội”. Trẻ vừa hát vừa vận động múa thật sinh động. Với chuyện: khi kể chuyện “Bác gấu đen và hai chú thỏ”, tôi cho trẻ hát bài hát “ Đố bạn”

- Hoạt động “ Khám phá xã hội: Làm quen với một số loại quả” tôi cho trẻ hát bài "Quả". Hoạt động tạo hình: Khi dạy bài “Vẽ ô tô” tôi cho trẻ hát bài “Em tập lái ô tô” trẻ vừa hát vừa làm động tác lái ô tô. Như vậy trẻ sẽ hứng thú vào tiết học.

*** *Lồng ghép vào ngày hội ngày lễ của nhà trường:***

- Vận động âm nhạc trong lễ hội là hoạt động chủ đạo, trong các hoạt động ngày hội ngày lễ tôi đều xây dựng kế hoạch cho trẻ tổ chức vui hội bằng nhiều hình thức và nhiều thể loại âm nhạc nhẹ dân ca, dân gian, rock,

hiphop...trong quá trình tập luyện kịch bản để biểu diễn tôi tạo sự cuốn hút tất cả các trẻ vào tham gia hoạt động từ đó tất cả trẻ trong lớp đều háo hức được tham gia từ đây trẻ sẽ mạnh dạn tự tin khi biểu diễn trước đám đông và trên sân khấu tại trường.

- Ngay từ đầu năm nhà trường xây dựng kế hoạch tổ chức ngày hội ngày lễ trong năm như ngày hội bé đến trường, vui hội trung thu...biểu diễn ngày sinh nhật Bác, từ đó mỗi lớp đều có kế hoạch đầu tư tiết mục cho lớp, luyện tập kỹ năng cho các cháu một cách tỉ mỉ, sửa sai cho mỗi trẻ, khi trẻ đã có kỹ năng không thua kém bạn lúc đó trẻ tự tin hơn sẽ tự vận động nhảy khi nghe nhạc mà không chờ đến yêu cầu của cô. Đặc biệt là thông qua hoạt động này nhằm tuyên truyền đến các bậc phụ huynh trong công tác chăm sóc giáo dục trẻ trong nhà trường.

Sau khi thực hiện biện pháp này tôi nhận thấy đa số trẻ đều rất hứng thú tham gia các hoạt động. Trẻ rất thích đến lớp, luôn có tâm lí phấn khởi khi tham gia các hoạt động. Trẻ có kỹ năng biểu diễn và tự tin, đó chính là ưu thế để trẻ tham gia vào các hoạt động văn nghệ của trường. Trẻ được tham gia hoạt động ở mọi lúc mọi nơi nên trẻ nhớ bài rất lâu và tiếp thu bài học rất nhanh.

Biện pháp 3: Phối kết hợp với phụ huynh giúp nâng cao chất lượng âm nhạc cho trẻ

Để nâng cao chất lượng hoạt động giáo dục âm nhạc của trẻ, ngoài các hoạt động do giáo viên tổ chức cho trẻ tại lớp thì rất cần có sự phối hợp của phụ huynh để cùng dạy và rèn luyện cho trẻ tại nhà. Chính vì vậy giáo viên và phụ huynh trẻ cần có sự kết hợp chặt chẽ.

- Tôi thường xuyên trao đổi với các bậc phụ huynh về các bài hát trong chương trình trong chủ đề đang dạy trẻ để phụ huynh nắm được tình hình và khả năng của con mình trong giờ hoạt động âm nhạc. Từ đó phối hợp cùng các cô rèn luyện dạy các con ở nhà, nâng cao kiến thức kỹ năng âm nhạc cho trẻ tạo điều kiện phát triển cho trẻ một cách toàn diện hơn.

- Tôi vận động các bậc phụ huynh của lớp ủng hộ một số nguyên vật liệu, phế liệu đã qua sử dụng mang đến để làm đồ dùng, đồ chơi phục vụ cho hoạt động tổ chức giáo dục âm nhạc tại lớp.

- Vào những ngày hội ngày lễ hay biểu diễn văn nghệ tổng kết chủ đề. Tôi luôn mời các bậc phụ huynh tham gia cùng các cô và các con trực tiếp tham gia vào các trò chơi và hát giao lưu.

- Trong thời đại 4.0 hiện nay ở bảng tuyên truyền tôi còn sử dụng hình thức quét mã QR để tuyên truyền đến các bậc phụ huynh nội dung các bản nhạc, bài hát. Để phụ huynh có thể tự vào kho học liệu của ngành và lựa chọn các bài hát yêu thích dạy thêm cho trẻ một cách chính xác hơn để kết hợp cùng cô giáo dạy con khi ở nhà.

Khi áp dụng biện pháp này tôi nhận thấy phụ huynh rất nhiệt tình phối hợp cùng giáo viên để cùng giáo dục trẻ tiến bộ hơn. Nhiều phụ huynh đã ủng hộ rất nhiều các nguyên vật liệu đã qua sử dụng để các cô làm đồ dùng đồ chơi cho trẻ hoạt động. Nhiều phụ huynh đã phối hợp rèn kỹ năng hát và kỹ năng vận động minh họa cho con em ở nhà. Phụ huynh cũng thấy phấn khởi hơn khi thấy con em mình tiến bộ từng ngày và tự tin hơn trong các hoạt động âm nhạc. Mối quan hệ giữa giáo viên, phụ huynh và nhà trường rất chặt chẽ. Phụ huynh rất yên tâm và tin tưởng khi gửi con ở trường.

III.2. Tính mới, tính sáng tạo:

1. Tính mới

- Đề tài “Một số biện pháp đổi mới hình thức giáo dục âm nhạc cho trẻ 5 - 6 tuổi trong trường MN Thái Sơn” Tính mới ở các biện pháp là chúng có quan hệ chặt chẽ với nhau và cùng hướng về mục đích là giúp phát triển cho trẻ thông qua hoạt động âm nhạc và đạt hiệu quả như mong muốn.

- Bên cạnh đó những giải pháp trên đã thực hiện tốt việc đổi mới hình thức sao cho đưa âm nhạc đến với trẻ một cách chính xác tạo cho trẻ hứng thú với hoạt động giáo dục âm nhạc như là: Hoạt động đưa ra phù hợp với tình hình thực tế của lớp, các độ tuổi của trẻ tại trường. Khi thực hiện giáo viên lồng ghép âm nhạc sao cho phù hợp với từng hoạt động, từng chủ điểm. Tạo điều kiện cho trẻ hoạt động mọi lúc, mọi nơi. Tích cực làm đồ dùng đồ chơi phục vụ cho việc dạy và học. Sử dụng đồ dùng đồ chơi hợp lý tránh gò ép với trẻ.

- Khi thực hiện một số đổi mới hình thức cho trẻ trong hoạt động âm nhạc tôi thấy trẻ rất hứng thú học, tham gia hát và vận động, chơi tốt trò chơi một cách tích cực. Chú ý lắng nghe cô hát, vận động mẫu và biết hưởng ứng cùng cô. Trẻ tự tin thể hiện, biểu diễn vui tươi, hồn nhiên, nhí nhảnh. Các giờ hoạt động nêu gương cuối tuần, biểu diễn liên hoan văn nghệ của lớp trẻ thể hiện được nhiều bài hát hay, phong phú và đa dạng về nội dung cũng như hình thức.

- Với cách lựa chọn nội dung phù hợp, thay đổi phương pháp, hình thức tổ chức, chú trọng nâng cao chất lượng hoạt động giáo dục âm nhạc tôi đã lên tiết được nhiều giáo án hay khi đưa vào dạy trẻ đạt kết quả rất tốt được Ban Giám Hiệu nhà trường đánh giá cao về mặt sáng tạo và hiệu quả trên trẻ. Trẻ lớp tôi rất hứng thú, tích cực hăng hái sáng tạo khi tham gia hoạt động. Trẻ có kiến thức âm nhạc tốt, kỹ năng hoạt động âm nhạc như (múa, hát, vận động, biểu diễn) được nâng cao. Trẻ mạnh dạn, tự tin thích hát, múa, biểu diễn.

2. Tính sáng tạo

- Sau khi áp dụng các biện pháp giúp giáo viên đã nắm chắc nội dung chương trình, phương pháp bộ môn, không ngừng học tập nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ, tích cực sáng tạo, trau dồi kiến thức âm nhạc để tích lũy được nhiều kinh nghiệm từ đó đưa ra những biện pháp, phương pháp giáo dục

trẻ một cách hiệu quả nhất. Không ngừng sáng tạo và thiết kế để tìm ra những thủ thuật, kỹ xảo lồng ghép nội dung giáo dục âm nhạc cho trẻ một cách hợp lý.

- Luôn đi sâu, tìm tòi, sáng tạo và học hỏi chị em đồng nghiệp, sáng tạo phương pháp giảng dạy nâng cao trình độ chuyên môn, lồng ghép, tích hợp nội dung giáo dục âm nhạc cho trẻ vào trong tất cả các hoạt động chăm sóc, nuôi dưỡng, giáo dục trẻ một cách linh hoạt góp phần tạo hứng thú nâng cao kỹ năng cảm thụ âm nhạc cho trẻ.

- Giáo viên tạo môi trường giáo dục âm nhạc phong phú. Sử dụng đồ dùng trực quan một cách có hiệu quả. Biết khai thác những nội dung, thông tin cần thiết để ứng dụng công nghệ thông tin vào trong giảng dạy. Linh hoạt sử dụng đa dạng hoá các hoạt động cho trẻ đỡ nhàm chán và làm tăng sự tích cực hoạt động của trẻ.

- Giáo viên đã truyền đạt chính xác, hấp dẫn, truyền cảm để thu hút, hấp dẫn trẻ. Thường xuyên rèn luyện kỹ năng cho trẻ ở mọi lúc, mọi nơi. Cần cho trẻ được biểu diễn văn nghệ trong các ngày hội, ngày lễ. Tổ chức biểu diễn trong các cuộc thi nhằm tạo cho trẻ những hứng thú nhất định. Trẻ sẽ rất hào hứng, tự tin tham gia vào các hoạt động âm nhạc, luôn khuyến khích, động viên, tạo cho trẻ niềm say mê hoạt động.

- Làm tốt công tác tham mưu với Ban giám hiệu bổ sung các đồ dùng, đồ chơi và trang thiết bị đầy đủ để phục vụ cho công tác chăm sóc, nuôi dưỡng, giáo dục trẻ.

- Làm tốt công tác phối hợp giữa nhà trường và gia đình, yêu nghề mến trẻ, tôn trọng phụ huynh, thường xuyên trao đổi thông tin của trẻ để phụ huynh nắm bắt được tình hình học tập của con em mình tại trường mầm non, từ đó thống nhất với phụ huynh các biện pháp để cùng chăm sóc và giáo dục trẻ.

III.3. Phạm vi ảnh hưởng, khả năng áp dụng của sáng kiến:

1. Phạm vi ảnh hưởng

- Đối với giáo viên thì đã thể hiện tình cảm sắc thái bài hát, cách giới thiệu dẫn dắt vào bài thu hút được trẻ nhưng vẫn ngắn gọn gần gũi nhất với trẻ. Giáo viên tự tin, nhanh nhẹn, linh hoạt, sáng tạo, chuẩn chỉnh trong các hoạt động. Sáng kiến khi đưa ra tổ chuyên môn thì đã được nhân rộng ra với chị em đồng nghiệp vì các giải pháp đưa ra trong sáng kiến khá đơn giản và hiệu quả, đã nhận được sự đánh giá cao của đồng nghiệp, của ban giám hiệu nhà trường.

- Đối với trẻ thì kỹ năng ca hát, vận động, nghe hát, múa của trẻ phát triển rõ rệt. Trẻ rất sôi nổi, hứng thú, tích cực trong các hoạt động.

- Đối với phụ huynh: Công tác phối hợp giữa nhà trường và gia đình, thường xuyên trao đổi thông tin của trẻ để phụ huynh nắm bắt được tình hình học tập của con em mình tại trường mầm non, từ đó thống nhất với phụ huynh

các biện pháp để cùng chăm sóc và giáo dục trẻ. Nhiều phụ huynh đã ủng hộ rất nhiều các nguyên vật liệu đã qua sử dụng để các cô làm đồ dùng đồ chơi cho trẻ hoạt động. Nhiều phụ huynh đã phối hợp rèn kỹ năng hát và kỹ năng vận động minh họa cho con em ở nhà.

2. Khả năng áp dụng nhân rộng

- Những biện pháp trên có khả năng áp dụng và nhân rộng rất cao trong các trường mầm non. Bởi mỗi nhà trường thực sự lớn mạnh, thực hiện tốt nhiệm vụ trong tâm của nhà trường đó là phải thực hiện tốt chương trình giáo dục mầm non, thực hiện tốt mọi mục tiêu mà trong chương trình đề ra.

III.4. Hiệu quả, lợi ích thu được từ sáng kiến

1. Hiệu quả kinh tế

- Qua việc thực hiện nghiên cứu sáng kiến tôi thấy hiệu quả về kinh tế là rất lớn vì nguồn chi phí không mất nhiều nhưng giá trị làm lợi lại rất lớn cho mỗi giáo viên và trẻ.

2. Hiệu quả về mặt xã hội

- Đối với trẻ thì kỹ năng ca hát, vận động, nghe hát, múa của trẻ phát triển rõ rệt. Trẻ rất sôi nổi, hứng thú, tích cực trong các hoạt động. Đối với giáo viên có thêm kinh nghiệm, nâng cao được nghiệp vụ tay nghề.

-> Từ thực tế những năm dạy âm nhạc và kết quả đã đạt được tôi rút ra được một số kinh nghiệm sau: Người giáo viên cần có sự tâm huyết thực sự với nghề, nắm chắc phương pháp dạy môn âm nhạc. Nghiên cứu tìm ra những trò chơi mới hấp dẫn trẻ. Luôn luôn tìm tòi sáng tạo trong tiết dạy. Lựa chọn hình thức tổ chức trong khi dạy trẻ. Luôn tìm ra những cái mới mẻ tránh sự đơn điệu. Có ý thức tự học hỏi: Dự giờ các bạn đồng nghiệp để rút ra những kinh nghiệm cho mình.

Trên đây là một số kinh nghiệm về một số biện pháp trong quá trình dạy trẻ môn âm nhạc để nâng cao hiệu quả trên trẻ. Rất mong được sự tham gia góp ý của các cấp lãnh đạo và các bạn đồng nghiệp để sáng kiến của tôi hoàn thiện hơn. Trân trọng cảm ơn!

**CƠ QUAN ĐƠN VỊ
ÁP DỤNG SÁNG KIẾN**



HIỆU TRƯỞNG

Nguyễn Thị Oanh

HỘI ĐỒNG THẨM ĐỊNH SÁNG KIẾN HUYỆN AN LÃO

An Lão, ngày 12 tháng 01 năm 2023

NGƯỜI VIẾT

Phạm Thị Thịnh