

KINH NGHIỆM VỞ LÒNG

CÁCH ĐỆM GHI TA CHỈ TRONG 01 TUẦN CHO NGƯỜI CHƯA BIẾT CHƠI

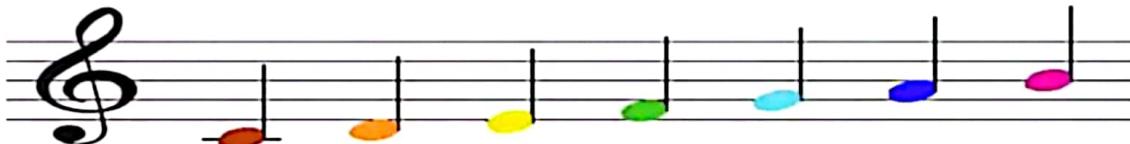
I. NHẬP MÔN

Đô - C; Rê - D; Mi - E; Fa - F; Sol - G; La - A; Si - B

m: ký hiệu hợp âm thứ; #: ký hiệu hợp âm thăng

b: ký hiệu hợp âm giáng;

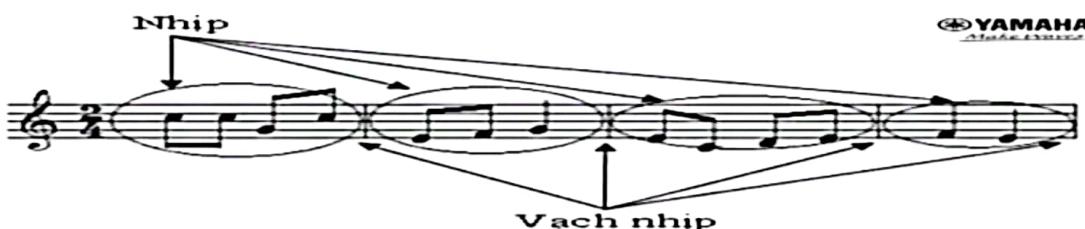
7: ký hiệu hợp âm bảy



Do Re Mi Fa Sol La Si

Hệ thống 7 nốt nhạc cơ bản

| Tên | Niểu tượng | Hình ảnh nhạc cụ | Giá trị |
|-------------------|------------|------------------|---------|
| Dấu tango đơn | - | ♪ | ♩ |
| Dấu tango kép | — | ♩ | ♩ |
| Dấu tang đơn | ♪ | ♩ | ♩ |
| Dấu tang kép | — | ♩ | ♩ |
| Dấu tang nháy đơn | ♪ | ♩ | ♩ |
| Dấu tang nháy kép | — | ♩ | ♩ |



Vạch nhịp là các đường thẳng chia khuôn nhạc thành các ô nhịp đều nhau

Vạch nhịp là các đường thẳng chia khuôn nhạc thành các ô nhịp đều nhau, mỗi ô nhịp được chia thành các quãng thời gian bằng nhau gọi là phách, hay nói cách khác phách là phần trường độ đều nhau trong mỗi ô nhịp. Vạch nhịp 2 vạch sẽ tạo thành một ô nhịp hay còn gọi là khuôn nhạc kép báo hiệu kết thúc một đoạn nhạc hoặc thay đổi nhịp. Nhịp 2/4 tức là mỗi ô nhịp có hai phách, mỗi phách là một nốt đen, tương tự như thế với nhịp 3/4 và nhịp 4/4. *Nốt trắng = 2 nốt đen; Nốt đen đơn = 2 nốt đen kép (chấm dôi = ½ đứng trước) -> đếm phách.*

II. CÁCH NHỚ CÁC NỐT PHÍM TRÊN ĐÀN GHI TA

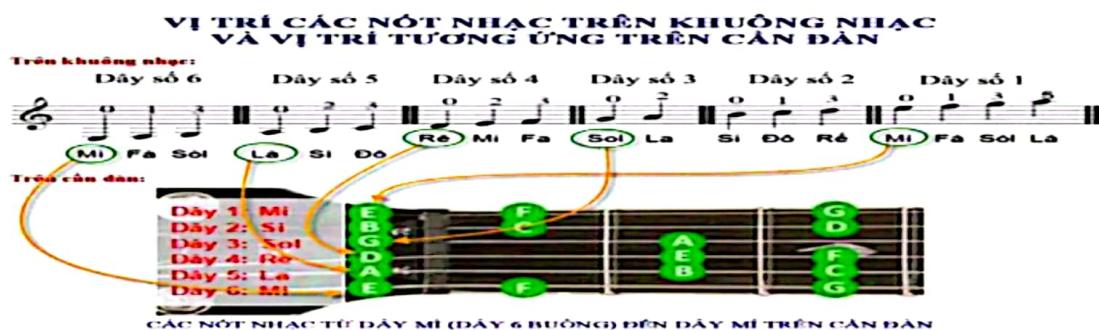
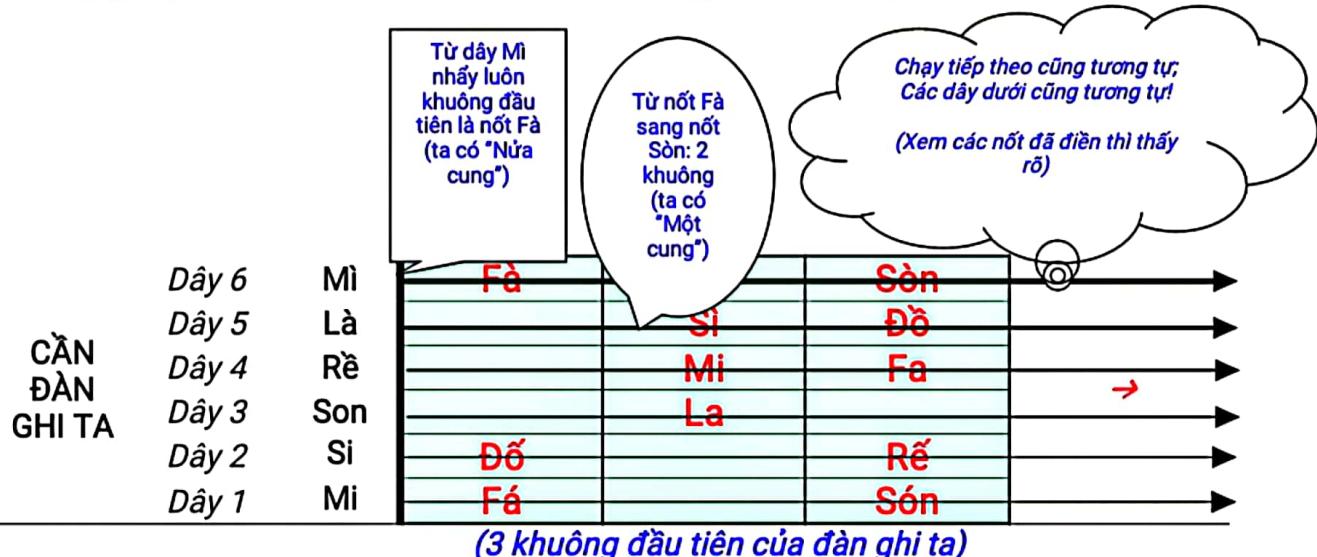
1. Các nốt cơ bản: Đô (C); Rê (D); Mi (E); Fa (F); Son (G); La (A); Si (B); Đô (C)...

2. Khoảng cách giữa các nốt nhạc tính đơn vị bằng cung.

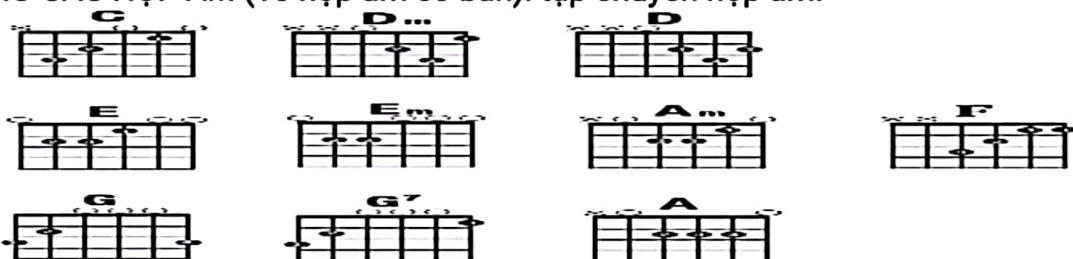
3. Mỗi khuôn trên đàn ghi ta là nửa cung; 2 khuôn tạo thành 1 cung.

4. *Ta có quy luật sau (tập tìa bài "Làng Tôi" cho thuộc nốt):* Nốt Mi qua nốt Fa nửa cung; Nốt Si qua nốt Đô nửa cung (NX: Đầu có chữ i); Còn lại khoảng cách giữa các nốt đều phải là 1 cung (2 khuôn);

Với quy luật trên ta có sơ đồ nốt trên đàn ghi ta tuần tự như sau:



III. NHỚ CÁC HỢP ÂM (10 hợp âm cơ bản): tập chuyển hợp âm.



IV. MỘT SỐ NHỊP CƠ BẢN

1. Nhip 6/8: Bas - 321 - 2 - 3
2. Nhip 3/4: Bas – Chát – Chát
3. Nhip 2/4: Bas - Chát

V. THỰC HÀNH

- Chọn những bài yêu thích tập trước;
- Dùng sách “Mì ăn liền” của Nhạc sĩ “TIẾN QUYẾT”;
- Để rải nhịp 6/8 hãy quay lời tập trung vào rải (nấu cơm không bể em).
- Sau đó, thủ thuật rút ngắn từ 1 tháng xuống 1 ngày khi tập nhịp rải 6/8, hãy tập trung để đúng nhịp vào “Bas” (tiếp theo tạm ổn rồi thì chú ý nhịp Bas và dây 1; Sau này quen mới cần đánh đúng cái đuôi “321-2-3”.

Phạm Xuân Hưng