ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I –PHÂN MÔN LỊCH SỬ 7

**Câu 1.** *"***Quê hương" của phong trào Văn hoá Phục hưng là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 2.** *"***Quê hương" của phong trào Cải cách tôn giáo là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 3. Những quốc gia nào đi tiên phong trong các cuộc phát kiến địa lí thế kỉ XV-XVI?**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 4. Người đầu tiên phát hiện ra châu Mỹ là ai?**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 5. Người đầu tiên thực hiện chuyến đi vòng quanh thế giới bằng đường biển là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 6. Chính sách lấy ruộng đất công và ruộng bỏ hoang chia cho nông dân dưới thời Đường, được gọi là chế độ**

………………………………quân điền………………………………………………………………………...

**Câu 7. Trung Quốc trở thành quốc gia phong kiến cường thịnh nhất châu Á dưới triều đại**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 8.** Triều đại phong kiến nào sụp đổ năm 1911 đánh dấu sự kết thúc của xã hội phong kiến Trung Quốc?

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 10. Hệ tư tưởng chính thống của chế độ phong kiến Trung Quốc là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 11. Chữ Nôm của người Việt được cải biến từ loại chữ nào?**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 12. Hoạt động kinh tế chủ yếu của các quốc gia phong kiến Đông Nam Á từ thế kỉ X đến thế kỉ XVI là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 13.IDLS7PHa STT 28 Vương quốc nào có thương cảng lớn nhất Đông Nam Á thời kỳ phong kiến?**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 14. Chủ nhân đầu tiên sống trên đất Lào là tộc người**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 15. Từ thế kỉ XIII, các tôn giáo được truyền bá và phổ biến ở Đông Nam Á là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 16:IDLS7PHa STT 28** Từ thế kỉ XII-XIII tôn giáo nào trở thành quốc giáo ở nhiều quốc gia Đông Nam Á

……………………………………………HỒI GIÁO……………………………………………………...

**Câu 17:IDLS7PHa STT 28** Nghệ thuật điêu khắc của cư dân Đông Nam Á chịu ảnh hưởng sâu sắc của nền văn hóa những quốc gia nào ?

………………………………………………ẤN ĐÔ, TQ……………………………………………………………...

**Câu 18. Thời kì phát triển của Vương quốc Cam-pu-chia kéo dài từ thế kỉ IX đến thế kỉ XV được gọi là thời kì**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 19. Dưới thời Ăng co (802 - 1432) lãnh thổ của Cam -pu-chia được mở rộng ra**

Chăm-pa, Thái Lan, Lào

**Câu 20. Thành tựu kiến trúc nổi bật của Vương quốc Cam-pu-chia là**

……………………………………………………………………………………………………………………...

**Câu 1.** Trình bày những thành tựu văn hóa Ấn Độ từ thế kỉ IV đến giữa thế kỉ XIX? Những thành tựu văn hóa Ấn Độ trên đã ảnh hưởng như thế nào đến nền văn hóa Việt Nam? (1đ)

a. Trình bày những thành tựu văn hóa Ấn Độ từ thế kỉ IV đến giữa thế kỉ XIX?

- Tôn giáo : Đạo Bà La Môn, đạo Phật, Hin-du giáo

- Chữ viết: Chữ Phạn.

- Văn học: Văn học Ấn Độ hết sức phong phú, đa dạng.

- Kiến trúc điêu khắc: Chịu ảnh hưởng sâu sắc của ba tôn giáo lớn: Phật giáo, Hin-du giáo, Hồi giáo..

b. Những thành tựu văn hóa Ấn Độ trên đã ảnh hưởng như thế nào đến nền văn hóa Việt Nam:

- Tôn giáo : đạo Phật, Hin-du giáo đã du nhập VN, nhiều cư dân VN theo Phật giáo và Hin-đu giáo

- Kiến trúc: nhiều công trình kiến trúc ở VN chịu ảnh hưởng của Ấn Độ như Thánh địa Mĩ Sơn, tháp Chăm….

**Câu 2:**

**a.** Thành tựu văn hoá Trung Quốc

\* Tư tưởng, tôn giáo

- Nho giáo trở thành hệ tư tưởng chính thống của chế độ phong kiến Trung Quốc;

- Phật giáo tiếp tục phát triển, thịnh hành nhất dưới thời Đường.

\*.Sử học, văn học

- Sử học: Thời Đường, các cơ quan chép sử thành lập, nhiều bộ sử lớn được biên soạn

- Văn học:

+ Thời Đường, xuất hiện nhiều nhà thơ nổi tiếng Lý Bạch, Đỗ Phủ, Bạch Cư Dị.

+ Thời Nguyên - Thanh: xuất hiện nhiều tiểu thuyết đồ sộ, có ảnh hưởng sâu sắc đến văn học các nước: *Thủy hử*, *Tam quốc diễn nghĩa*, *Tây du kí*, *Hồng lâu mộng*…

\*. Kiến trúc điêu khắc

- Xây dựng nhiều cung điện cổ kính, nổi tiếng như: Cố Cung, Viên Minh Viên, Tử Cấm Thành.

- Bức họa đạt tới đỉnh cao, tượng Phật được chạm khắc tinh xảo => chứng tỏ sự tài hoa và sáng tạo của các nghệ nhân Trung Quốc.

**b**. Liên hệ các chính sách đối ngoại của các triều đại phong kiến Trung Quốc từ thế kỉ thứ VII đến giữa thế kỉ XIX đối với Việt Nam?

Mở các cuộc chiến tranh đi xâm lược để mở rộng lãnh thổ và đô hộ... LẤY VÍ DỤ