|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 01**  *(Đề có 02 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

**Họ, tên thí sinh:........................................................................**

**Số báo danh:.............................................................................**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Cánh* *buồm* *trôi như một sự vô tình*

*Trên* *dòng sông chiếc sà-lan chìm một nửa*

*Giàn mướp trước nhà đã đổ*

*Hoa* *mướp* *vàng* *vô* *tư*

*Ngọn* *rau* *sam* *trên gạch vỡ vẫn chua*

*Cây mào gà nhởn nhơ trước gió…*

*Và chúng tôi đi trên gạch vỡ*

*Không* *khóc* *than như thể chẳng đau thương.*

*Chúng* *tôi hiểu sâu xa về sự vật quanh mình*

*Cánh buồm trôi cho dòng sông sống lại*

*Hoa mướp vàng để dựng giàn mướp dậy*

*Rau sam chua cho đất biết đất đang còn…*

*Người chết sẽ chẳng bằng lòng nếu chúng tôi quá đau thương*

*Chúng tôi sống thay cho người đã chết.*

*Hải Phòng, 1-9-1972*

(Trích *Những sự vật còn sống,*Xuân Quỳnh, *Không bao giờ là cuối,* NXB Hội Nhà văn, Hà Nội, 2017)

**Thực hiện các yêu cầu từ 1 đến 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu** **1.** Văn bản trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu** **2.** Xác định dạng thức xuất hiện của chủ thể trữ tình ở văn bản trên?

**Câu 3.**Phân tích tác dụng của biện pháp lặp cấu trúc trong ba dòng thơ sau:

*Cánh* *buồm* *trôi cho dòng sông sống lại*

*Hoa mướp vàng để dựng giàn mướp dậy*

*Rau sam chua cho đất biết đất đang còn…*

**Câu** **4.** Xác định chủ đề của văn bản.

**Câu** **5.** Từ nội dung văn bản, anh/ chị có suy nghĩ gì về sức mạnh của tinh thần lạc quan trong cuộc sống?

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) phân tích ngắn gọn những đặc điểm nổi bật của hình tượng nhân vật tôi trong văn bản sau:

(Lược một đoạn: nhân vật xưng “tôi” – là một nhà văn – mời mấy người bạn văn về nhà mình chơi, rồi sau đó cứ buồn bực mãi vì đã để cho bạn bè thấy căn nhà tồi tàn như túp lều của mình. Từ lâu, nhân vật “tôi” đã có ý định làm một cái nhà mới, nhưng kinh tế eo hẹp, mà giá tre gỗ thì cứ vùn vụt tăng lên. Thế rồi một trận bão đến, căn nhà bị đổ sập. Trong cơn quẫn bách, nhân vật “tôi” cùng vợ quyết định đánh liều vay mượn để làm nhà mới)

Nhưng sau một trận bão, không thiếu gì người phải nghĩ liều như tôi. Cũng vì thế mà tôi đã mua được một cái nhà rẻ quá,…. Một cái nhà gỗ, có ba trăm bạc. Giá phải, thì năm trăm. May cho tôi lắm. Thì tôi tính: làm nhà tre bây giờ cũng tốn hai trăm đồng.

Kẻ bán nhà là một kẻ nhiều công nợ. Anh ta goá vợ. Anh ta phải nuôi hai đứa con thơ dại. Anh ta lại mới thua xóc đĩa ba, bốn canh mất tất cả đến hai trăm đồng bạc. Nợ người ta đòi rát quá. Trông vào mấy sào mía để bán đi trang trải thì mía đã bị bão làm cho đi tong cả. Anh ta tìm tôi và bảo tôi thế này:

– Tôi nghe nói: chú định làm nhà. Làm nhà tre bây giờ cũng phải hai trăm đồng bạc. Chú cố gắng lên chút nữa, tôi để cái nhà gỗ nhà tôi cho.

– Bao nhiêu thì bác bán? – Ba trăm, đúng.

Cái giá này hời lắm. Thấy bảo hắn thật thà, tôi ái ngại. Tôi hỏi hắn: – Bác bán đi làm gì?

– Chẳng làm gì sốt. Tôi trót thua cay quá, chết thì chết, tôi cũng còn phải gỡ. Trường vốn thì dễ gỡ. Tôi bán cái nhà, lấy vài trăm đồng để gỡ vài canh, xem thế nào.

À! Nếu vậy thì tôi chưa lấy chi làm liều. Vay nợ lãi mà mua nhà là một cái liều bắt buộc. Bán nhà để gỡ bạc mới là một cái liều thục mạng. Đã liều thì phải chết. Chẳng chết vì tay tôi thì chết vì tay người khác. Dù vậy, tôi cũng chưa nỡ cầm dao đâm hắn. Thành thực hay giả trá? Tôi đã can kẻ liều lĩnh kia:

– Tôi tưởng bác không muốn ở nhà, hoặc cần tiền buôn bán thì mới bán nhà, chứ nếu chỉ bán để đi đánh bạc thôi thì tôi can bác. Vào chiếu bạc, khó mà biết trước, tôi chỉ sợ gỡ ra chẳng được, bác lại bậm mãi vào thì sao?

– Không có lí nào như vậy. Trước tôi thua, chỉ vì ít vốn, không dám đuổi. Trường vốn, không đời nào thua. Chú lấy giùm được là phần nhất, bởi vì tôi biết tiền chú sẵn, có thể xếp cho tôi chóng vánh. Nếu như không muốn lấy thì tôi để cho người khác.

Tôi ngẫm nghĩ: hắn đã muốn chết thì cho hắn chết. Tôi có quyền gì mà cấm hắn? Hắn không bán cho tôi thì bán cho người khác. Tôi để lỡ một dịp tốt là tôi ngu. Vậy thì tôi mua cái nhà.

Tôi chạy ngược chạy xuôi. Chỗ thì lãi năm phân. Chỗ thì lãi sáu phân. Cùng quá, tám phân cũng lấy liều. Chỉ hôm sau là tôi đã có đủ ba trăm bạc. Đôi bên làm giấy má xong xuôi. Tôi trao tiền cho hắn. Vợ tôi đi mượn thợ để ngày mai dỡ nhà.

Chưa có thợ. Sau ngày bão, thợ làm nhà bận lắm. Cái nhà ba bốn hôm sau vẫn chưa dỡ được. Một người bà con với tôi, một buổi tối đến nhà ông nhạc tôi mà bảo tôi:

– Anh nên liệu dỡ phắt về. Ba trăm bạc của anh, nó nướng hết cả rồi. Vừa ở nhà ra, chúng nó biết nó có một số tiền to, chúng nó đã thịt cu cậu hơn trăm bạc. Cu cậu còn nhiều nợ lắm. Vườn cũng cố mất rồi. Nếu anh không dỡ nhà ngay, nó thua quá, đi đâu mất sợ lôi thôi cho mình.

Có thể. Nếu tôi chậm dỡ, sợ người khác hớt tay trên. Đã đành rằng mình mua bán có làm văn tự. Nhưng tiền tôi đã cạn. Không lẽ lúc ấy còn kiện nhau. Vậy tôi phải cố thuê cho được thợ. Chỉ ngày mai là dỡ luôn.

Ngày hôm sau, chúng tôi đến nhà hắn thì thấy hắn đang nằm thườn trên một cái giường tre, chiếu rách và bẩn thỉu. Đứa bé ngồi ngay dưới đất ôm lấy cái chân giường, rên. Nó đau bụng từ sáng sớm. Đứa con lớn vừa cạu nhạu vừa đấm lưng em thùm thụp. Tôi chào hắn. Hắn khẽ hé môi đáp lại. Chúng tôi nhìn nhau ngượng nghịu như hai kẻ thù nhìn nhau. Sao lại thế? Tôi không dám nhìn lâu hai đứa con của hắn. Hình như tôi thẹn với lòng tôi thế nào…

Tôi nhìn xuống đất mà bảo hắn:

– Bác làm ơn cho tôi dọn đồ đạc để cho người ta dỡ… Hắn cười chua chát:

– Đồ đạc thì có gì mà dọn? Chỉ có một cái giường này. Cứ quăng bố nó ra ngoài kia cho tôi, rồi dỡ đi.

Hắn đứng dậy mà bảo con:

– Chúng mày cũng đứng lên. Sang nhà bác Vi nằm nhờ.

Con chị phải quát, gắt gỏng với em một lúc, hai đứa mới lếch thếch cõng được nhau sang nhà bác Vi. Vẫn một đứa lạu bà lạu bạu, một đứa oằn oại rên la. Thợ trèo lên mái, dỡ tranh quăng xuống. Tôi ngồi ở sân, trông họ.

Một lúc sau, chẳng biết đã gửi em cho ai được, đứa con gái lân la gần tôi, xem dỡ nhà. […] Những mè, rui đã xong rồi. Người thợ mộc bắt đầu tháo gỗ. Tiếng dùi đục kêu chan chát.

Những tiếng rắn chắc vang lên, lộng óc. Tôi thấy con bé bừng mắt. Nó không nhe răng ra nữa. Đôi môi nó bụm lại. Hai má nó phình ra một chút. Cứ thế, nó chẳng nói chẳng rằng, chạy bình bịch sang nhà hàng xóm. Nó định làm gì vậy? Lòng tôi thắc mắc nỗi lo không rõ rệt. Bỗng tôi nghe một tiếng trẻ con khóc nức nở và hờ:

– Mẹ ơi!…

Tim tôi động một cái giống như bước hụt. Rồi nó đập loạng choạng. Tôi hơi lảo đảo. Bây giờ thì tôi không lẩn trốn những ý nghĩ của tôi được nữa. Tôi ác quá! Tôi ác quá! Tôi phải thú với tôi nhiều rồi…

Phải, tôi ác quá…. Rồi đây, hối hận sẽ toả một bóng đen vào trong cái nhà mới của tôi, rộng rãi và sạch sẽ hơn cái trước. Những chiều đông lạnh lẽo, một con thạch sùng nấp trên một cái xà ngang, sẽ tặc lưỡi nhắc cho tôi biết: Tôi ác quá! Tôi ác quá!… Nhưng mà thôi…! Nghĩ ngợi làm gì nữa? Ở cảnh chúng ta lúc này, hạnh phúc cũng chỉ là một cái chăn hẹp. Người này co thì người kia bị hở. Đâu phải tôi muốn tệ? Nhưng biết làm sao được? Ai bảo đời cứ khắt khe vậy? Giá người ta vẫn có thể nghĩ đến mình mà chẳng thiệt gì đến ai!…

(Trích Mua nhà, Nam Cao, in trong Tuyển tập Nam Cao, NXB Văn học, Hà Nội, 2002)

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Đọc câu chuyện dưới đây:

**LỒNG ĐÈN CỦA NGƯỜI MÙ**

Có một người mù đi trên một con đường tối, trên tay lại cầm theo một chiếc đèn lồng. Một người thấy thế liền hỏi:

- Ông có thấy đường đâu mà cần phải cầm theo chiếc đèn lồng làm gì?

Người mù liền mỉm cười trả lời:

- Tôi cầm theo chiếc đèn này là để người khác không đâm sầm vào tôi. Làm vậy có thể giữ an toàn cho bản thân mình.

(Trích Bài học lớn từ những câu chuyện nhỏ, NXB Thế giới, 2018)

Viết bài văn (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về nội dung ý nghĩa câu chuyện trên.

**---------------- HẾT ----------------**

* *Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*
* *Giám thị không giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 02**  *(Đề có 02 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

**Họ, tên thí sinh:........................................................................**

**Số báo danh:.............................................................................**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Người ta thường nói: “Trời không tạo ra người đứng trên người và cũng không tạo ra người đứng dưới người”. Kể từ khi tạo hóa làm ra con nqười thì tất cả sinh ra đều bình đẳng, mọi người đều có tư cách, có địa vị như nhau, không phân biệt đẳng cấp trên dưới, giàu nghèo.*

*Loài người – chúa tể của muôn vật – bằng hoạt động trí óc và hoạt động tay chân mà biến mọi thứ có trên thế gian thành vật có ích cho bản thân mình. Nhờ thế mà thỏa mãn được nhu cầu ăn, mặc, ở, sống tự do theo ý muốn và không làm phiền, làm cản trở cuộc sống của đồng loại. Con người có thể sống yên ổn, vui vẻ trên thế gian. Đó là ý Trời, là niềm hy vọng của Trời đối với con người.*

*Vậy mà nhìn rộng ra khắp xã hội, cuộc sống con người luôn có những khoảng cách một trời một vực. Đó là khoảng cách giữa người thông minh và kẻ đần độn; giữa người giàu và người nghèo; giữa tầng lớp quý tộc và tầng lớp hạ đẳng.*

*Như thế là tại làm sao? Nguyên nhân thực ra rất rõ ràng.*

*Cuốn sách dạy tu thân “Thực ngữ giáo” có câu: “Kẻ vô học là người không có tri thức, kẻ vô tri thức là người ngu dốt”. Câu nói trên cũng có thể hiểu: sự khác nhau giữa người thông minh và kẻ đần độn là ở chỗ có học hay vô học mà thôi.*

*Trên thế gian có cả việc khó lẫn việc dễ. Người làm được việc khó được coi là người quan trọng. Người làm việc dễ thường có địa vị thấp, bị coi thường. Công việc cần sự khổ nhọc về tinh thần được xem là việc khó, còn lao động chân tay là việc dễ. Vì thế, học giả, quan chức chính phủ, giám đốc các công ty lớn, chủ trang trại sử dụng nhiều nhân công… là những người có địa vị cao, quan trọng. Một khi đã là những người có địa vị, quan trọng thì đương nhiên gia đình họ cũng giàu sang sung túc đến mức tầng lớp hạ đẳng nằm mơ cũng không được. Tuy vậy, nếu suy nghĩ kĩ lưỡng gốc rễ của vấn đề thì chỉ có một nguyên nhân. Đó chẳng qua là do có chịu khó học hay không mà thôi, chứ có người nào được Trời phú cho đâu. Ngạn ngữ có câu: “Trời không ban cho con người phú quý. Chính con người tạo ra giàu sang phú quý”. Có nghĩa là Trời nhìn vào kết quả hoạt động, lao động của con người để ban thưởng.*

*Như tôi đã đề cập: ở con người vốn dĩ không có chênh lệch sang hèn, giàu nghèo. Vì thế, có thể nói rằng: con người chịu khó học, hiểu biết nhiều sẽ trở thành người quan trọng, sống sung túc; người vô học sẽ trở thành con người thấp kém, nghèo khổ.*

(Trích *Khuyến* *học*, Fukuzawa Yukichi, Phạm Hữu Lợi dịch, NXB Thế giới, 2017, tr.24)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu** **1.** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản?

**Câu 2.**Nêu luận đề của văn bản?

**Câu** **3.** Văn bản trên có thể được chia làm mấy phần? Nêu nội dung chính của từng phần?

**Câu** **4.** Chỉ ra mục đích, quan điểm của tác giả được thể hiện ở văn bản trên?

**Câu** **5.** Anh/ chị có đồng tình với quan điểm: con người chịu khó học, hiểu biết nhiều sẽ trở thành người quan trọng, sống sung túc; người vô học sẽ trở thành con người thấp kém, nghèo khổ không? Lí giải vì sao?

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) trình bày ý kiến của anh/ chị về vấn đề: Làm thế nào để học tập hiệu quả?

**Câu 2. (4 điểm)**

Viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) phân tích nhân vật Điền trong truyện ngắn sau:

(Lược một đoạn: Điền là một nhà văn giàu mơ mộng nhưng nghèo. Để mưu sinh, Điền đã phải tạm gác lại giấc mộng văn chương để đi dạy cho một trường tư. Rồi trường đột nhiên bị đóng cửa, Điền phải về quê sống nhờ vợ. Dù vậy, Điền vẫn luôn nuôi trong mình khát vọng một ngày kia sẽ đi xa, sẽ viết được một thứ văn chương lãng mạn, thanh cao)

Trênkia, giăng nhởn nhơ như một cô gái non vừa mới có nhân tình. Gió nhẹ nhàng đặt trên lá những bước chân vũ nữ. Những tàu lá chuối láng trăng đưa đẩy… Ðiền nghĩ đến những người đàn bà nhàn hạ, vừa tắm bằng một thứ nước thơm tho, mặc áo lụa xanh, ngả tấm thân mềm trên chiếc ghế xích đu và đưa đẩy đôi chân thưỡn thẹo…

Tại sao Ðiền lại vụt nghĩ đến những hình ảnh lả lơi ấy? Chính Ðiền cũng không thể hiểu. Có lẽ Ðiền ước ao một cái mái tóc thơm tho, một làn da mát mịn, một bàn tay ve vuốt. Có những người đàn bà đẹp, yêu rất khéo, bởi họ được ăn ngon, mặc đẹp, chăm sóc thịt da và chẳng làm gì cả. Phải rồi, vợ Ðiền chỉ là một kẻ tục tằn. Thị chẳng đáng cho Ðiền yêu quý. Cũng chẳng đáng cho Ðiền thương hại. Ðiền phải đi. Ði để giữ cho lòng mình tươi lâu. Ðiền sẽ làm bất cứ cái gì đó để có ăn. Rồi Ðiền bình tĩnh viết. Có như vậy Ðiền viết mới ra hồn được. Lời phải đẹp, ý phải thanh cao, ngọn bút của Ðiền mới khơi nguồn cho những tình cảm đầy thơ mộng. Nghệ thuật chính là cái ánh trăng xanh huyền ảo nó làm đẹp đến cả những cảnh thật ra chỉ tầm thường, xấu xa…

Ðiền lại thấy hiện ra cái bóng dáng yêu kiều của những người đàn bà nhàn nhã ngả mình trên những cái ghế xích-đu nhún nhảy… Những người ấy sẽ đọc văn Ðiền. Lòng họ đẹp thêm lên. Họ sẽ yêu Ðiền. Họ sẽ gửi cho Ðiền những bức thư xinh xinh ướp nước hoa. Tưởng tượng của Ðiền tỏa rộng ra như một ánh trăng. Ðiền nghĩ đến những cuộc tình duyên lãng mạn với những người đàn bà đẹp chỉ biết trang điểm và yêu đương. Những tiếng gắt gỏng ở trong nhà lại đưa ra. Vụt cái, trăng mất đẹp. Ðiền cúi mặt, bẽn lẽn như bị bắt gặp làm việc xấu. Ðiền lắng tai nghe. Tiếng vợ Ðiền gay gắt hỏi:

–Làmsaothế?

Ðứacongái vừa mếu máo vừa đáp lại. – Con đau bụng.

–Giời ơi là giời!

Ấylà tiếng vợ Ðiền rên lên. Rồi thị mắng con: – Ăn bậy lắm! Chết là phải, còn kêu ai?

Ðứaconkhôngdámkhócto. Nó chỉ oằn oại và rít nho nhỏ trong cổ họng. Thỉnh thoảng nó không còn sức nén, tiếng khóc bật ra, Ðiền nghe một vài tiếng nức nở như tiếng người nôn oẹ, Ðiền vẫn ngồi cúi mặt. Một nỗi chua xót gần như là thuộc về thể chất, ứ lên trong lòng Ðiền. Nó dâng lên đến cổ, xông lên óc. Nước mắt Ðiền ứa ra.

VợÐiền gượng nhẹ đặt đứa con đang ngủ mệt xuống võng. Thị cầm một con dao ra vườn moi mấy nhánh gừng về rửa sạch, giã ra. Thị vắt thêm vào đấy nửa quả chanh. Thứ thuốc bách bệnh của con nhà nghèo chỉ gồm có thế. Thị gạn lấy nước đem lại cho con. Con bé mới ngửi thấy hơi gừng đã sợ. Nó mím chặt môi. Dỗ thế nào nó cũng không chịu uống. Thị phải bế nó, đặt nằm ngửa trên đùi, một tay thị đỡ đầu, một tay thị kề chén nước gừng vào tận môi con. Con bé mím môi thật

chặt. Bực mình thị quát: – Há mồm ra!

Conbékhóc. Thế là cốc nước gừng đã dốc tuột vào mồm nó. Nó giãy lên như đỉa phải vôi. Nó phun phè phè. Nó gào lên. Bao nhiêu nước gừng bắn ra áo mẹ. Thằng cu con giật mình, khóc thét lên. Vợ Ðiền tức quá, phát đen đét vào lưng con bé ốm và quăng nó xuống giường như quăng một con mèo:

–Kệchamày!Chomàychết đi! Con bé vừa gào vừa van lạy:

–Con lạybu;Concaylắm! Con lạy bu! Cay mồm… – Mày câm ngay không tao tát cho vỡ mặt.

Nóvẫnkhôngchịu lặng. Thị sừng sộ, chực vồ lấy nó: – Mày có câm không nào?

Nósợquáđànhphải nín. Nhưng những tiếng rên nho nhỏ vẫn còn thoát ra… Ðiền thương con lắm. Vút cái, Ðiền thấy Ðiền không thể nào đi được. Ðiền không thể sung sướng khi con Ðiền còn khổ. Chao ôi! Trăng đẹp lắm! Trăng dịu dàng và trong trẻo và bình tĩnh. Nhưng trong những căn lều nát mà trăng làm cho cái bề ngoài trông cũng đẹp, biết bao người quằn quại, nức nở, nhăn nhó với những đau thương của kiếp mình! Biết bao tiếng nghiến răng và chửi rủa! Biết bao cực khổ và lầm than?… Không, không, Ðiền không thể nào mơ mộng được. Cái sự thật tàn nhẫn luôn luôn bày ra đấy. Sự thực giết chết những ước mơ lãng mạn gieo trong đầu óc Ðiền cái thứ văn chương của bọn nhàn rỗi quá. Ðiền muốn tránh sự thực, nhưng trốn tránh làm sao được? Vợ Ðiền khổ, con Ðiền khổ, cha mẹ Ðiền khổ. Chính Ðiền cũng khổ. Bao nhiêu người nữa, cùng một cảnh, khổ như Ðiền! Cái khổ làm héo một phần lớn những tính tình tươi đẹp của người ta. Tiếng đau khổ vang dội lên mạnh mẽ. Chao ôi! Chao ôi! Nghệ thuật không cần là ánh trăng lừa dối, không nên là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật có thể chỉ là tiếng đau khổ kia, thoát ra từ những kiếp lầm than, vang dội lên mạnh mẽ trong lòng Ðiền. Ðiền chẳng cần đi đâu cả. Ðiền chẳng cần trốn tránh, Ðiền cứ đứng trong lao khổ, mở hồn ra đón lấy tất cả những vang động của đời…

...Sánghômsau,Ðiềnngồi viết. Giữa tiếng con khóc, tiếng vợ gắt gỏng, tiếng léo xéo đòi nợ ngoài đầu xóm. Và cả tiếng chửi bới của một người láng giềng ban đêm mất gà.

(Trích Giăng sáng, Nam Cao, in trong Tuyển tập Nam Cao, NXB Văn học, Hà Nội, 2002)

**---------------- HẾT ----------------**

*- Thí sinh không được sử dụng tài liệu;  
- Giám thị không giải thích gì thêm.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 03**  *(Đề có 01 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |   **Họ, tên thí sinh:........................................................................**  **Số báo danh:.............................................................................** | |  |  | | --- | --- | | **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  *(Đề có 02 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* | |

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

*Bà lão cúi đầu nín lặng. Bà lão hiểu rồi. Lòng người mẹ nghèo khổ ấy còn hiểu ra biết bao nhiêu cơ sự, vừa ai oán vừa xót thương cho số kiếp đứa con mình. Chao ôi, người ta dựng vợ gả chồng cho con là lúc trong nhà ăn nên làm nổi, những mong sinh con đẻ cái mở mặt sau này. Còn mình thì… Trong kẽ mắt kèm nhèm của bà rủ xuống hai dòng nước mắt… Biết rằng chúng nó có nuôi nổi nhau sống qua được cơn đói khát này không.*

(Trích *Vợ nhặt,* Kim Lân, Ngữ văn 12 nâng cao, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2008, tr.27-28)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Đoạn văn sử dụng [phương thức biểu đạt](http://vanhay.edu.vn/phan-biet-cac-phuong-thuc-bieu-dat-trong-van-ban)nào?

**Câu 2.** Nội dung chủ yếu của đoạn văn trên là gì?

**Câu 3.** Xác định thành ngữ dân gian được sử dụng trong đoạn văn và nêu hiệu quả nghệ thuật của các thành ngữ đó?

**Câu 4.** Trong đoạn văn: “*Bà lão cúi đầu nín lặng. Bà lão hiểu rồi. Bà lão hiểu ra biết bao nhiêu cơ sự*”. Cơ sự mà bà lão hiểu là gì? Giải thích vì sao bà lão lại khóc?

**Câu 5.** Qua đoạn văn, anh/chị hiểu gì về bà lão?

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Sông Mã xa rồi Tây Tiến ơi ! Nhớ về rừng núi nhớ chơi vơi Sài Khao sương lấp đoàn quân mỏi Mường Lát hoa về trong đêm hơi Dốc lên khúc khuỷu dốc thăm thẳm Heo hút cồn mây, súng ngửi trời Ngàn thước lên cao ngàn thước xuống Nhà ai Pha Luông mưa xa khơi Anh bạn dãi dầu không bước nữa Gục lên súng mũ bỏ quên đời ! Chiều chiều oai linh thác gầm thét Đêm đêm Mường Hịch cọp trêu người Nhớ ôi Tây Tiến cơm lên khói Mai Châu mùa em thơm nếp xôi.* |  |

(Trích *Tây Tiến*, Quang Dũng, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2019, tr.88)

Anh/Chị hãy phân tích đoạn thơ trên. Từ đó, nhận xét về bút pháp lãng mạn được tác giả sử dụng trong đoạn thơ.

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Cuộc sống thường có những khó khăn, thử thách; đối mặt hay bỏ cuộc là lựa chọn của mỗi người.

Anh/Chị hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) bày tỏ quan điểm về khó khăn và thử thách đối với tuổi trẻ.

**---------------- HẾT ----------------**

* *Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*
* *Giám thị không giải thích gì thêm*

|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 04**  *(Đề có 01 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Họ, tên thí sinh:........................................................................**  **Số báo danh:.............................................................................** | |  |  | | --- | --- | |  | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* | |

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

*Gặp em trên cao lộng gió*

*Rừng lạ ào ào lá đỏ*

*Em đứng bên đường như quê hương*

*Vai áo bạc quàng súng trường.*

*Đoàn quân vẫn đi vội vã*

*Bụi Trường Sơn nhòa trong trời lửa.*

*Chào em, em gái tiền phương*

*Hẹn gặp nhé giữa Sài Gòn.*

*Em vẫy tay cười đôi mắt trong.*

*Trường Sơn, 12/1974*

(*Lá đỏ*, Nguyễn Đình Thi, 1974)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích là gì?

**Câu 2.** Câu thơ *Em đứng bên đường như quê hương* sử dụng biện pháp nghệ thuật gì?

**Câu 3.** Từ láy *vội vã* trong câu thơ *Đoàn quân vẫn đi vội vã* có ý nghĩa gì?

**Câu 4.** Dựa vào hai câu thơ cuối bài *Chào em, em gái tiền phương – Hẹn gặp nhé giữa Sài Gòn* hãy giải thích tại sao có thể coi bài thơ như là dự cảm về một Việt Nam chiến thắng?

**Câu 5.** Bài thơ gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về vẻ đẹp của con người Việt Nam trong những năm chiến tranh gian khổ?

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Phân tích đoạn thơ sau, từ đó nhận xét hồn thơ Quang Dũng được thể hiện trong đoạn trích:

*Dốc lên khúc khuỷu dốc thăm thẳm*

*Heo hút cồn mây súng ngửi trời*

*Ngàn thước lên cao, ngàn thước xuống*

*Nhà ai Pha Luông mưa xa khơi*

*Anh bạn dãi dầu không bước nữa*

*Gục lên súng mũ bỏ quên đời!*

*Chiều chiều oai linh thác gầm thét*

*Đêm đêm Mường Hịch cọp trêu người*

(Trích *Tây Tiến* – Quang Dũng, SGK Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục, 2008, tr.88)

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Nhà văn V. Huy-gô từng nói: “*Trên đời này, chỉ có một thứ mà ta phải cúi đầu thán phục đó là tài năng và chỉ có một thứ mà ta phải quỳ gối tôn trọng đó là lòng tốt*”.

Anh/Chị hãy viết một bài văn ngắn (không quá 600 chữ) trình bày ý kiến của mình về câu nói trên.

**---------------- HẾT ----------------**

* *Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*
* *Giám thị không giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 05**  *(Đề có 01 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

**Họ, tên thí sinh:........................................................................**

**Số báo danh:.............................................................................**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU**

**Đọc đoạn trích:***Mùa thu nay khác rồi*

*Tôi đứng vui nghe giữa núi đồi*

*Gió thổi rừng tre phấp phới*

*Trời thu thay áo mới*

*Trong biếc nói cười thiết tha*

*Trời xanh đây là của chúng ta*

*Núi rừng đây là của chúng ta*

*Những cánh đồng thơm mát*

*Những ngả đường bát ngát*

*Những dòng sông đỏ nặng phù sa*

*Nước chúng ta, nước những người chưa bao giờ khuất*

*Đêm đêm rì rầm trong tiếng đất*

*Những buổi ngày xưa vọng nói về*

(*Đất nước,* Nguyễn Đình Thi, Ngữ văn 12 nâng cao, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2009, tr.110-111)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Xác định thể thơ của đoạn trích trên.

**Câu 2.**Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong những dòng thơ sau:

*Gió thổi rừng tre phấp phới*

*Trời thu thay áo mới*

*Trong biếc nói cười thiết tha*

**Câu 3.** Chữ *khuất* trong câu thơ *Nước chúng ta, nước những người chưa bao giờ khuất* có ý nghĩa gì?

**Câu 4.** Đoạn trích tập trung miêu tả hình ảnh gì? Hình ảnh đó hiện ra như thế nào?

**Câu 5.**Đoạn trích thể hiện tâm tư, tình cảm gì của tác giả? Anh/Chị có suy nghĩ gì về tâm tư, tình cảm đó?

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Trong đoạn trích Đất Nước, nhà thơ Nguyễn Khoa Điềm viết:

*Khi ta lớn lên Đất Nước đã có rồi*

*Đất Nước có trong những cái “ngày xửa ngày xưa...” mẹ thường hay kể*

*Đất Nước bắt đầu với miếng trầu bây giờ bà ăn*

*Đất Nước lớn lên khi dân mình biết trồng tre mà đánh giặc*

*Tóc mẹ thì bới sau đầu*

*Cha mẹ thương nhau bằng gừng cay muối mặn*

*Cái kèo, cái cột thành tên*

*Hạt gạo phải một nắng hai sương xay, giã, giần, sàng*

*Đất Nước có từ ngày đó...*

(Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam 2020, tr.118)

Anh/chị hãy phân tích đoạn thơ trên; từ đó, nhận xét quan niệm về Đất Nước được thể hiện trong đoạn thơ.

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Trong cuốn *Con đường của sự chấp nhận*, Osho có viết: *Tất cả mọi sự thật của cuộc sống đều như hơi thở chỉ có sự giả dối là khó hiểu chỉ có sự giả dối là phức tạp sự thật thì luôn luôn đơn giản.* Anh/Chị hãy viết bài văn trả lời cho câu hỏi: Có phải “*Sự thật thì luôn luôn đơn giản*”?

**---------------- HẾT ----------------**

* *Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*
* *Giám thị không giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHUẨN CẤU TRÚC MỚI SỐ 06**  *(Đề có 01 trang)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2025**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

**Họ, tên thí sinh:........................................................................**

**Số báo danh:.............................................................................**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích:**

*Người phải thật là người*

*Không phải là con rối*

*Để số phận ngược xuôi*

*Đến bất ngờ chi phối.*

*Người phải thật là người*

*Sức mạnh và dũng cảm*

*Giúp cho ta tác chiến*

*Với số phận, cuộc đời.*

*Như một cây đại thụ*

*Gió bật gốc đi rồi*

*Mà thân cây to lớn*

*Vẫn thẳng tắp đời đời.*

(Mac-xim Go-rơ-ki)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích.

**Câu 2.** Xác định biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ sau:

*Như một cây đại thụ*

*Gió bật gốc đi rồi*

*Mà thân cây to lớn*

*Vẫn thẳng tắp đời đời.*

**Câu 3.** Trong đoạn trích có xuất hiện hình ảnh con rối, anh/chị hãy cho biết ý nghĩa của hình ảnh con rối đó.

**Câu 4.** Qua đoạn thơ sau, anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân:

*Người phải thật là người*

*Không phải là con rối*

*Để số phận ngược xuôi*

*Đến bất ngờ chi phối.*

**Câu 5.** Anh/Chị hãy khái quát nội dung chính của văn bản.

**II. PHẦN VIẾT (6,0 điểm)**

**Câu 1. (2,0 điểm)**

Viết đoạn văn trình bày cảm nhận của anh/chị về hình tượng sông Đà trong đoạn văn sau:

*Con Sông Đà tuôn dài tuôn dài như một áng tóc trữ tình, đầu tóc chân tóc ẩn hiện trong mây trời Tây Bắc bung nở hoa ban hoa gạo tháng hai và cuồn cuộn mù khói núi Mèo đốt nương xuân.*

(Trích *Người lái đò sông Đà* – Nguyễn Tuân, Ngữ văn 12, Tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2007, tr. 191)

**Câu 2. (4,0 điểm)**

Có ý kiến cho rằng: *Đừng cố gắng trở thành người nổi tiếng mà trước hết hãy là người có ích.*

Trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.

**---------------- HẾT ----------------**

* *Thí sinh không được sử dụng tài liệu;*
* *Giám thị không giải thích gì thêm.*