|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ngày soạn | Dạy | Ngày | 22/11/2023 | 22/11/2023 | 22/11/2023 | 22/11/2023 |
|  1/11/2023 | Tiết | 2 | 1 | 4 | 3 |
| Lớp | 9A | 9B | 9C | 9D |

|  |
| --- |
| **TIẾT 11****- Nhạc lí: Giới thiệu về dịch giọng****- Tập đọc nhạc: Giọng Pha trưởng - TĐN số 3** |

**I- MỤC TIÊU BÀI HỌC.**

**1. Kiến thức**

- Hs biết khái niệm về dịch giọng , đặc điểm của dịch giọng.

- Hs biết công thức cấu tạo giọng pha trưởng.

- Hs biết bài TĐN số 3 – Lá xanh là tác giả của nhạc sĩ Hoàng Việt, được viết ở giọng pha trưởng .Hs đọc đúng cao độ , trường độ và ghép lời ca kết hợp gõ đệm hoạc đánh nhịp bài TĐN số 3.

**2. Năng lực**

**a) Năng lực chung:**

- Tự chủ và tự học: ý thức chuẩn bị kiến thức, tự đánh giá về quá trình và kết quả thực hiện nhiệm vụ hợp tác nhóm, cá nhân.

- Giao tiếp và hợp tác: khả năng trình bày, sự tương tác tích cực giữa các thành viêntrong nhóm khi thực hiện nhiệm vụ.

- Biết giải quyết vấn và sáng tạo thông qua nhiệm vụ học tập được giao.

**b) Năng lực đặc thù:**

**-** Đọc nhạc và hát lời chính xác bài TĐN số 3, biết cách đọc nhạc kết hợp gõ đệm.

3. **Phẩm chất**

**-** Qua bài học các em có cảm nhận về cái hay, cái đẹp trong âm nhạc từ đó các em hình thành sự say mê và yêu thích âm nhạc.

**II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU**

**1. Giáo viên:**

- Chép bài TĐN số 3 ra bảng phụ.

- Băng, đài, đàn quen dùng

**2. Học sinh:**

- Học thuộc bài hát Nối vòng tay lớn

- Tìm hiểu về dịch giọng

- Đọc tên nốt và chép bài TĐN số 3 vào vở chép nhạc

**III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

**1. HOẠT ĐỘNG KHỞI ĐỘNG**

**a. Mục tiêu:** Tạo hứng thú cho HS và giúp HS có hiểu biết ban đầu về bài học mới

**b. Nội dung:** HS xem clip

**c. Sản phẩm:** HS thực hiện theo yêu cầu của GV

**d. Tổ chức thực hiện:**

GV: Cho học sinh nghe bài hát - Em hãy cho biết bài hát nào của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn:

**- Chiều trên quê hương tôi**

**- Em là bông hồng nhỏ**

- Hà Nội mùa thu

- Du kích sông Thao

**- Huyền thoại mẹ**

**- Biển nhớ**

**- Ca dao Mẹ**

- Lên ngàn.

GV: dẫn dắt vào bài học

**2.** **HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI**

**Hoạt động 1: Nhạc lí: Giới thiệu về dịch giọng**

**a. Mục tiêu:** Hs biết khái niệm về dịch giọng , đặc điểm của dịch giọng.

**b. Nội dung:** HS đưa ra được câu trả lời phù hợp với câu hỏi GV đưa ra.

**c. Sản phẩm:** HS nêu khái niệm dịch giọng, đặc điểm của dịch giọng

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV VÀ HS** | **SẢN PHẨM CẦN ĐẠT** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ:** NV1: Giới thiệu về dịch giọng thông qua một số ví dụ:- GV đàn và hát một đoạn trong bài "Nối vòng tay lớn ở giọng Mi thứ" sau đó chuyển xuống hát giọng Rê thứ và Đô thứ.- Thực hiện dịch giọng trên bản nhạc giáo viên chuyển 1 vài ô nhịp bài "Nối vòng tay lớn trên bảng cho học sinh theo dõi".NV2: Tìm hiểu dịch giọng qua hệ thống câu hỏi:+ Hãy nhận xét về cao độ, trường độ câu hát trong ví dụ trên?+ Bài tập: Mỗi tổ dịch giọng một số ô nhịp của bài TĐN "Nghệ sĩ với cây đàn" các giọng khác nhau; tổ 1 chuyển sang giọng Đô thứ; tổ 2 chuyển sang giọng Rê thứ; tổ 3 chuyển sang giọng Son thứ; tổ chuyển sang giọng La thứ.**Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ:**  + Cá nhân/ nhóm HS trả lời câu hỏi **Bước 3: Báo cáo, thảo luận:** + HS Báo cáo kết quả.**Bước 4: Kết luận, nhận định:** GVnhận xét và chốt kiến thức | **1. Nhạc lí: Giới thiệu về dịch giọng**- Dịch giọng là sự chuyển dịch độ cao thấp của bài hát cho phù hợp với tầm  cữ giọng của người hát**.**- Khi dịch giọng chỉ thay đổi về cao độ các nốt nhạc, còn giai điệu, tính chất âm nhạc… …..không thay đổi. |

**Hoạt động 2**: **Giọng Pha trưởng - TĐN số 3**

**a. Mục tiêu:** Đọc nhạc và hát đúng giai điệu bài TĐN số 3. Có hiểu biết về giọng Pha trưởng

**b. Nội dung:** HS luyện đọc cao độ, luyện tập tiết tấu và luyện tập đọc nhạc số 3

**c. Sản phẩm:** HS đưa ra được câu trả lời phù hợp với câu hỏi GV đưa ra

**d. Tổ chức thực hiện:**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV VÀ HS** | **SẢN PHẨM CẦN ĐẠT** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ****-** NV1: Tìm hiểu giọng Pha TrưởngEm hãy lên bảng viết cho cô công thức cấu tạo của gam trưởng?+ Em hãy viết công thức cấu tạo giọng Đô trư­ởng?**+** Căn cứ vào công thức cấu tạo của gam trưởng hãy lập cho cô công thức cấu tạo của giọng Pha trưởng?+ Em có nhận xét gì về giọng Pha trưởng?**+** Đàn cho h/s nghe 2 giọng Pha trưởng và đô trưởng.**+** Em có nhận xét gì về sự giống và khác nhau giữa 2 giọng Pha trưởng và giọng đô trưởng?- Giống nhau là đều có công thức cấu tạo của gam trư­ởng.Khác nhau:+ Âm chủ của giọng đô trưởng là nốt đô, giọng Pha trưởng là nốt Pha.+ Giọng đô trưởng không có hoá biểu, giọng Pha trưởng có hoá biểu dấu Si giáng- NV2: Tìm hiểu về TĐN số 3 Bây giờ các em sẽ làm quen với giọng Pha trưởng qua bài TĐN số 3: "Cây sáo" nhạc Ba Lan; lời Việt: Hoàng Việt.GV: Treo bảng phụ.**+** Nhìn trên bản nhạc em hãy cho cô biết bản nhạc trên đ­ược viết ở giọng gì? vì sao? **+** Bản nhạc đ­ược viết ở nhịp gì?+ Về cao độ có sử dụng tên nốt nào?**+** Sắp xếp thành thang âm:**+** Về trư­ờng độ có sử dụng hình nốt nào?**+** Một em có thể lên bảng viết âm hình tiết tấu chủ đạo của bài TĐN số 3 này?- NV3: GV hướng dẫn học sinh gõ tiết tấu.**+** Gõ cho nghe tiết tấu 2 lần sau đó hư­ớng dẫn h/s thực hiện.**+** Cho h/s đọc thang âm Pha trưởng:- Đọc gam, gam rải- NV4: HS đọc nhạc theo sự hướng dẫn của giáo viên.+ Hướng dẫn HS đọc từng nét nhạc sau đó ghép nối các nét nhạc với nhau theo lối móc xích. + Hướng dẫn HS đọc nhạc kết hợp gõ nhịp, gõ phách hoặc đánh nhịp.**Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ**- HS trả lời câu hỏi- HS quan sát và tập đọc cao độ theo SGK- HS quan sát âm hình và tự vỗ tay, gõ đệm theo âm hình tiết tấu trong SGK- HS quan sát, lắng nghe và làm theo giáo viên**Bước 3: Báo cáo**Các nhóm trình bày, nhận xét, bổ sung kiến thức cho nhau**Bước 4: Kết luận**GV quan sát HS làm, sửa sai ( nếu có)  | **2. Tập đọc nhạc****a. Giọng Pha trưởng****- Công thức cấu tạo giọng Pha trưởng**Description: Gam pha truong- Giọng Pha trưởng có âm chủ là Pha. Hoá biểu có một dấu giáng (Si giáng) - Luyện đọc gam theo hướng dẫn của GV. Đọc đúng cao độ gam Pha trưởng.**2, Tập đọc nhạc: TĐN số 3****Lá xanh**  **Nhạc và lời: Hoàng Việt**- Bài TĐN số 3 viết Giọng Pha trưởng: (Vì nốt kết bài là nốt Pha, hoá biểu có một dấu giáng (Si giáng)- Viết ở nhịp .- Cao độ: Có sử dụng 6 âm Pha, Son, La, Đô, Rê, Mi- Trường độ: Hình nốt móc đơn, nốt đen, nốt đen chấm dôi, nốt trắng.- Trình bày bài đọc nhạc theo tổ, nhóm, cặp với các hình thức đã luyện tập. |

**3. HOẠT ĐỘNG LUYỆN TẬP**

**a. Mục tiêu :** Học sinh nắm được nội dung về dịch giọng, trình bày TĐN số 3.

**b. Nội dung :** HS thực hiện theo sự hướng dẫn của giáo viên.

**c. Sản phẩm :** HS trình bày TĐN số 3

**d. Tổ chức thực hiện:**

**H**: Đọc và gõ phách bài TĐN số 3?

**Gv**: Nhận xét và cho điểm (Nếu học sinh thực hiện tốt)

**H**: Nêu khái niệm dịch giọng?

**- Dịch giọng là sự chuyển dịch độ cao thấp của một bài hát, hay bản nhạc phù hợp với tầm cữ giọng của người hát.**

**4. HOẠT ĐỘNG VẬN DỤNG**

**a. Mục tiêu :** HS vận dụng- sáng tạo cách đọc TĐN và gõ đệm nhịp

**b. Nội dung :** HS trình bày

**c. Sản phẩm :** HS tích cực biểu diễn âm nhạc, cảm thụ và trình bày hiểu biết về âm nhạc

**d. Tổ chức thực hiện**

\* Chia nhóm – các nhóm chọn 1 trong các hoạt động sau.

- Đọc và gõ phách bài TĐN số 3 ?

- Đọc và đánh nhịp bài TĐN số 3 ?

- Đọc và gõ tiết tấu bài TĐN số 3 ?

**\* HƯỚNG DẪN VỀ NHÀ**

- Học thuộc bài hát và đọc bài TĐN số 3 kết hợp với đánh nhịp.

- Tìm hiểu về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý và bài hát “Mẹ yêu con”