

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	4,0
	1	Người kể chuyện ở ngôi thứ ba, không trực tiếp tham gia câu chuyện nhưng là người quan sát toàn năng là dấu hiệu để xác định người kể chuyện toàn tri. Hướng dẫn chấm: - Học sinh trả lời có cách diễn đạt tương đương: cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm	0,5
	2	Cảm giác của nhân vật Tường về khuôn mặt của chính mình: <i>thô, ráp, xù xì, khuôn mặt đã chết</i> Hướng dẫn chấm: - Học sinh trả lời như đáp án cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm - Học sinh trả lời không đúng đáp án, không cho điểm.	0,5
	3	Hiệu quả của việc sử dụng dấu chấm lửng trong câu văn: - Giúp cho câu văn giàu xúc cảm, cô đọng, hàm súc. - Thể hiện tâm trạng ghen ngào, hụt hẫng, xót xa của người con lâu ngày trở về ngôi nhà thân quen mà lại thấy xa lạ. - Bộc lộ thái độ xót thương tác giả trước cảnh ngộ nhân vật. Hướng dẫn chấm: - Học sinh trả lời được 2 ý cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời từ 1 ý cho 0,5 điểm.	1,0
	4	Khi về đến cổng nhà mình, nhân vật Tường lại không vào nhà mà lại quay đầu, bỏ đi : - Anh mặc cảm vì khuôn mặt đã bị biến dị của mình. - Anh thấy hụt hẫng và không muốn phá vỡ đi cuộc sống yên bình của gia đình khi bố anh không biết tin tức gì của anh, muốn gả vợ anh cho người khác. Hướng dẫn chấm: - Học sinh trả lời đủ 2 ý cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1 ý cho 0,5 điểm. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm.	1,0
	5	Từ thái độ và hành động của nhân vật Tường trong đoạn trích, học sinh có thể bộc lộ quan điểm và thái độ của cá nhân về cách ứng xử trong cuộc sống. Có thể theo hướng: Cần phải biết cảm thông, thấu hiểu trước nỗi đau của người khác; biết trân trọng sự hy sinh của người chiến sĩ cho đất nước... Hướng dẫn chấm: - Học sinh có quan điểm và thái độ đúng đắn, trình bày rõ ràng: cho điểm tối đa. - Học sinh có quan điểm và thái độ đúng đắn nhưng trình bày còn mắc vài lỗi nhỏ: 0,75 điểm. - Học sinh có quan điểm và thái độ phiến diện, trình bày sơ sài: 0,5 điểm. - Học sinh thiếu sót trong nhìn nhận và đánh giá vấn đề, trình bày chưa rõ ràng, mạch lạc: 0,25 điểm.	1,0
II		VIẾT	6,0
		a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề	0,5
		b. Xác định đúng yêu cầu của đề.	0,5

	So sánh, đánh giá đoạn trích trong truyện ngắn <i>Đêm làng Trọng Nhân</i> của tác giả Suong Nguyệt Minh với đoạn trích trong truyện ngắn <i>Mây trắng còn bay</i> của tác giả Bảo Ninh	
	<p><i>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i></p> <p>HS có thể viết bài theo nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giới thiệu hai tác giả, tác phẩm, đoạn trích cần so sánh - So sánh hai đoạn trích: <p>*Điểm giống nhau giữa hai đoạn trích:</p> <ul style="list-style-type: none"> + Điểm giống về nội dung: Cả hai đoạn trích đều viết về cuộc sống con người thời hậu chiến, cùng khắc họa sự khốc liệt của chiến tranh và những nỗi đau mà con người phải chịu đựng sau khi cuộc chiến đã qua. Từ đó thể hiện cái nhìn hiện thực sắc sảo, tư tưởng nhân đạo nhân văn cao đẹp; xót thương cho số phận con người, lên án tội ác của chiến tranh, trân trọng, đề cao vẻ đẹp, cách ứng xử đầy tình người. + Điểm giống về nghệ thuật: Thể loại truyện ngắn với tình huống truyện độc đáo, bút pháp hiện thực với cách miêu tả cụ thể, tỉ mỉ khiến nỗi đau của nhân vật khắc họa một cách sâu đậm. <p>* Điểm khác biệt giữa hai đoạn trích:</p> <ul style="list-style-type: none"> + Nhân vật chính trong đoạn trích <i>Đêm làng Trọng Nhân</i> là Tường, một người lính có số phận éo le, ngang trái. Trở về nhà sau chiến tranh với bao háo hức mong chờ nhưng Tường lại phải đau đớn bỏ đi vì mặc cảm thương tật và không muốn phá hỏng cuộc sống bình yên của người thân. Qua đó tác giả đã ca ngợi vẻ đẹp của người lính với một tâm hồn cao thượng, giàu đức hi sinh. + Nhân vật chính trong đoạn trích <i>Mây trắng còn bay</i> là bà cụ sau ba mươi năm mới đến được nơi con trai hi sinh. Hình ảnh bà già gầy guộc bé nhỏ với nỗi đau thương do chiến tranh nhưng vẫn lấp lánh sáng vẻ đẹp của tình mẫu tử. + Về nghệ thuật: <i>Đêm làng Trọng Nhân</i> được kể ở ngôi kể thứ ba với việc di chuyển điểm nhìn khá linh hoạt. Bút pháp miêu tả tâm lí sống động, kịch tính; nghệ thuật tả cảnh và sử dụng ngôn ngữ tinh tế, gợi cảm... <i>Mây trắng còn bay</i> được kể ở ngôi kể thứ nhất với giọng văn đầy xót xa, thương cảm. Nghệ thuật khắc họa nhân vật đặc sắc với các chi tiết về ngoại hình, hành động, lời nói, ngôn ngữ mộc mạc, giản dị... <p>* Lí giải điểm giống và khác nhau: <i>Đêm làng Trọng Nhân</i> và <i>Mây trắng còn bay</i> đều là những tác phẩm sáng tác sau năm 1975, các tác giả Suong Nguyệt Minh và Bảo Ninh đều là những người lính nên cùng có cái nhìn chân thực về chiến tranh, và có tình cảm nhân đạo, nhân văn sâu sắc. Tuy nhiên cả hai đều là những nhà văn lớn có phong cách riêng độc đáo mang dấu ấn sáng tạo cá nhân.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đánh giá chung về sự tương đồng và khác biệt giữa hai đoạn trích và khẳng định giá trị độc đáo của từng tác phẩm và thành công của từng nhà văn đối với nền văn học. 	4,0
	<p><i>d. Chính tả, ngữ pháp</i></p> <p>Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.</p>	0,5
	<p><i>e. Sáng tạo:</i> Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.</p>	0,5
	Tổng điểm	10,0