

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		<b>ĐỌC HIỂU</b>	<b>4,0</b>
	1	- Người kể chuyện xưng “tôi”, trực tiếp tham gia và kể lại câu chuyện của mình là dấu hiệu để xác định ngôi kể thứ nhất. <b>Hướng dẫn chấm:</b> - Học sinh trả lời có cách diễn đạt tương đương: cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm.	0,5
	2	Các từ ngữ thể hiện trực tiếp tâm trạng của nhân vật “tôi” khi có ý định lấy cắp tiền: <i>bồn chồn, nóng ruột, băn khoăn, bứt rứt, lưỡng lự.</i> <b>Hướng dẫn chấm:</b> - Học sinh trả lời từ 3 ý trở lên cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1 hoặc 2/5 ý cho 0,25 điểm. - Học sinh không trả lời được ý nào giống đáp án, không cho điểm.	0,5
	3	Suy nghĩ “Tôi nghĩ lại đến những cử chỉ và dự định của tôi lúc nãy, thật vừa như một người khôn khéo lại như một người mất hồn.” thể hiện sự tự đánh giá của nhân vật “tôi” về dự định lấy cắp hai tờ tiền trong ví anh Bân. + Một mặt, hành động, dự định ấy “vừa như một người khôn khéo”: ý nói nhân vật “tôi” đã tính toán cẩn thận để lấy cắp tiền mà không bị ai nghi ngờ, phát hiện. Dường như đây là hành động rất khôn ngoan, khéo léo. + Nhưng mặt khác “lại như một người mất hồn”: Thực chất đó lại là biểu hiện của việc đánh mất lí trí, đánh mất nhân tính, không còn là chính mình vì bị lòng tham dẫn dắt. <b>Hướng dẫn chấm:</b> - Học sinh trả lời 2 ý, diễn đạt tương đương cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1 ý cho 0,5 điểm. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm.	1,0
	4	<b>HS đưa ra được cách giải thích hợp lí, thuyết phục về ý nghĩa của hình ảnh “sợi tóc”.</b> <b>Có thể lí giải theo hướng:</b> - “Sợi tóc” là hình ảnh biểu tượng dùng để chỉ ranh giới mong manh giữa thiện và ác, giữa lòng tham và lương tri, giữa bản năng và nhân tính... của con người. - Vì ranh giới rất mong manh, nên nếu con người không tỉnh táo sẽ rất dễ bị sai lệch, nghiêng sang phía cái ác, cái xấu..., gây ra hậu quả khôn lường. ... <b>Hướng dẫn chấm:</b> - Học sinh trả lời được từ 2 ý trở lên cho điểm tối đa. - Học sinh trả lời được 1 ý cho 0,5 điểm. - Học sinh trả lời được 1/2 ý cho 0,25 điểm.	1,0
	5	<b>HS nêu thông điệp và có hướng lí giải hợp lí, thuyết phục.</b> <b>Có thể theo hướng:</b> - Nhận thức được ranh giới giữa thiện và ác rất mong manh. - Cần biết chế ngự lòng tham, đừng để đánh mất lí trí. ... <b>Hướng dẫn chấm:</b> - Thí sinh rút ra được thông điệp tâm đắc nhất qua câu chuyện: 0,25 điểm.	1,0

		- Thí sinh lí giải được bài học đó một cách hợp lí thuyết phục: 0,75 điểm. <b>Lưu ý: Quá dung lượng trừ 0.25 điểm.</b>	
<b>II</b>		<b>VIẾT</b>	<b>6,0</b>
		a. <i>Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận</i> Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.	0,5
		b. <i>Xác định đúng yêu cầu của đề.</i> Phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc trong nghệ thuật xây dựng nhân vật của tác giả Thạch Lam qua đoạn trích trên.	0,5
		c. <i>Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i> <b>HS có thể viết bài theo nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau:</b> <b>* Giới thiệu về tác giả, tác phẩm “Sợi tóc”, đoạn trích.</b> <b>* Xác định và phân tích, đánh giá chủ đề:</b> - Xác định chủ đề: Ranh giới mong manh giữa thiện và ác; Cuộc đấu tranh giữa lương tri với lòng tham, giữa lí trí và bản năng... - Phân tích chủ đề: Chủ đề chính của văn bản được thể hiện xuyên suốt qua các yếu tố của văn bản (qua nhan đề, các sự kiện, chi tiết, qua triết lí nhân sinh được phát biểu trực tiếp trong truyện...) - Đánh giá chủ đề: Đây là một trong những chủ đề có tính phổ cập, không bao giờ lỗi thời, mang tính triết lí sâu sắc... <b>* Một số nét đặc sắc trong nghệ thuật xây dựng nhân vật:</b> - Đặt nhân vật vào tình huống tâm lí đầy cảm xúc: tình huống thuận lợi để nhân vật có thể thực hiện hành vi ăn cắp tiền. - Sử dụng điểm nhìn bên trong nhân vật Thành để đi sâu vào nội tâm, thể hiện những chiêm nghiệm, suy nghĩ của nhân vật. - Khắc họa nhân vật một cách sống động thông qua nhiều phương diện như hành động, lời nói, suy nghĩ... - Nghệ thuật miêu tả diễn biến nội tâm nhân vật thông qua ngôn ngữ đối thoại, độc thoại nội tâm. <b>* Đánh giá chung</b> - Khẳng định lại giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm. - Qua nhân vật “tôi”, tác giả gửi đến người đọc nhiều thông điệp có ý nghĩa sâu sắc trong cuộc sống hôm nay: Ranh giới giữa những vấn đề thiện – ác là rất mong manh, nếu lỡ bước qua ranh giới đó thì hậu quả sẽ khôn lường. - Nêu tác động của truyện gắn đối với bản thân hoặc cảm nghĩ sau khi đọc xong câu chuyện.	4,0
		d. <i>Chính tả, ngữ pháp</i> Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,5
		e. <i>Sáng tạo:</i> Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.	0,5
		<b>Tổng điểm</b>	<b>10,0</b>