|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD&ĐT VĨNH BẢO**TRƯỜNG THCS NGUYỄN BỈNH KHIÊM****Năm học 2024 - 2025** | **ĐỀ KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ CUỐI KÌ I** PHÂN MÔN LỊCH SỬ 7- Đề 02,gồm 02 trang*(Thời gian làm bài 30 phút)*  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Họ và tên:**.......................................**Lớp**:................... | ***Điểm phân môn Lịch sử*** | ***Tổng điểm Lịch sử -Địa lí*** |

**Phần 1: Trắc nghiệm (2 điểm)** **Lựa chọn phương án đúng nhất cho mỗi câu hỏi dưới đây.** **Mỗi lựa chọn đúng được 0,25đ.**

**Câu 1**: Hai giai cấp cơ bản trong xã hội phong kiến Châu Âu là

A. địa chủ và nông dân. B. chủ nô và nô lệ.

C. lãnh chúa và nông nô. D. tư sản và nông dân.

**Câu 2**: Phong trào Cải cách Tôn giáo đã làm bùng lên một cuộc đấu tranh rộng lớn ở Đức, thường được gọi là

A. chiến tranh nông dân Đức. B. chiến tranh nô lệ Đức

C. chiến tranh tư sản Đức. D. chiến tranh Giáo hội Ki-tô Đức

**Câu 3:** Mầm mống kinh tế tư bản chủ nghĩa bắt đầu xuất hiện ở Trung Quốc vào thời nào?

A. Tần – Hán. B. Minh – Thanh. C.Tuỳ - Đường. D. Hán -Tuỳ.

**Câu 4:** Bốn tiểu thuyết được xếp vào “Tứ đại danh tác” của văn học Trung Quốc là những tác phẩm nào?

A. Thuỷ Hử, Hồng Lâu Mộng, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Gào Thét.

B. Thuỷ Hử, Tây Du Kí, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Liêu Trai Chí Dị.

C. Thuỷ Hử, Tây Du Kí, Hồng Lâu Mộng, Tam Quốc Diễn Nghĩa.

D. Tây Du Kí, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Hồng Lâu Mộng, Phong Thần Diễn Nghĩa

**Câu 5:** Chữ viết của phần lớn các dân tộc Đông Nam Á được hình thành dựa trên cơ sở nào?

A. Chữ Phạn. B. Chữ Hán. C. Chữ tượng hình. D. Chữ Hin-đu.

**Câu 6:** Trên cơ sở chữ Hán, người Việt đã sáng tạo ra loại chữ nào?

A. Chữ Nôm. B. Chữ Phạn. C. Chữ Quốc ngữ. D. Chữ La-tinh.

**Câu 7:** Điệu múa Hoa Chăm-pa là biểu tượng văn hóa của vương quốc nào?

A. Cam-pu-chia. B. Mi-an-ma. C. Lào. D. Ấn Độ.

**Câu 8:** Đoạn thơ sau nhắc đến nhân vật lịch sử nào?

“Bé thì chăn nghé, chăn trâu

Trận bày đã lấy bông lau làm cờ

Lớn lên xây dựng cơ đồ,

Mười hai sứ tướng bấy giờ đều thua”

A. Đinh Bộ Lĩnh. B. Ngô Quyền. C. Trần Hưng Đạo. D. Lý Nam Đế

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu 1** | **Câu 2** | **Câu 3** | **Câu 4** | **Câu 5** | **Câu 6** | **Câu 7** | **Câu 8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Phần 2 :Trắc nghiệm đúng/sai (1điểm)**

Đọc các đoạn ngữ liệu tương ứng với câu 9, câu 10 dưới đây và trả lời câu hỏi bằng cách điền Đ hoặc S vào đầu mỗi phương án dưới đây

**Câu 9:** *Ta-giơ Ma-han là lăng mộ do Hoàng đế Sa Gia-han xây dựng cho người vợ yêu quý cùa mình - Hoàng hậu Mum-ta Ma-han. Lăng được xây bằng đá cẩm thạch trắng, đinh vòm ở giữa cao tới 73m, chóp nhọn dát vàng. Trong lăng có hai mộ của vua và hoàng hậu. Có người đã nói: "Nếu thời gian có làm sụp đổ tất cả các công trình kiến trúc trên thế giới, xin hãy giữ lại Ta-giơ Ma-han vì đó là minh chứng cho tình yêu vĩnh cửu của nhân loại. Ta-giơ Ma-han được UNESCO ghi danh vào Danh sách Di sản văn hoá thế giới với nhận định đây là "kiệt tác được cả thế giới chiêm ngưỡng trong số các di sản thế giới". Công trình vĩ đại này đã ghi dấu thời kì vàng son của một nền văn minh phương Đông rực rỡ và cổ xưa.*

 a.Lăng mộ Ta-giơ Ma-han là sản phẩm của nền văn minh Trung Quốc.

 b.Lăng mộ Ta-giơ Ma-han là Di sản văn hóa thế giới có giá trị quân sự, lịch sử, văn hóa, khoa học.

 c. Lăng mộ Ta-giơ Ma-han thể hiện tình yêu với người vợ yêu quý của vua Sa Gia-han.

 d.Những công trình kiến trúc và điêu khắc của Ấn Độ cổ - trung đại chỉ thể hiện ảnh hưởng của tôn giáo tới nghệ thuật.

**Câu 10:** Đền Ăngco Vát được xây dựng dưới thời vua Suryavácman II, hoàn thành vào năm 1150 đúng vào năm vua mất. Gần 1200m2 phù điêu dọc tường hồi lang của ngôi đền thể hiện các cảnh lấy từ sử thi Ramayana hoặc các cảnh nói về chiến tích của Suryavácman II. Ở đây, chúng ta gặp chân dung đức vua hai lần: một lần đang thiết triều, một lần đang xung trận, các cảnh căng thẳng và hừng hực sát khí. Trong khi đó, các cảnh sinh hoạt và lễ hội lại êm đềm và sống động.

 a. Đền Ăngco Vát là một ngôi đền nổi tiếng của đất nước Cam – pu – chia, được hoàn thành vào thế kỉ XII.

 b. Các bức phù điêu của ngôi đền Ăngco Vát là một minh chứng cho thấy ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ đến quốc gia này.

 c. Trong ngôi đền Ăngco Vát, nghệ thuật kiến trúc và nghệ thuật điêu khắc tách rời nhau không có sự kết hợp với nhau.

 d. Thực tiễn cuộc sống chỉ là nguồn cảm hứng tạo nên sự đa dạng và phong phú cho nghệ thuật điêu khắc ở ngôi đền Ăngco Vát.

**Phần 3: Tự luận (2 điểm)**

Khái quát những thành tựu văn hoá Ấn Độ từ thế kỉ IV đến giữa thế kỉ XIX. Những thành tựu văn hoá đó có ảnh hưởng đến nền văn hoá Việt Nam như thế nào?

**Lưu ý:**

* Phần trắc nghiệm học sinh làm trực tiếp trên tờ đề.
* Phần tự luận học sinh làm vào giấy kiểm tra.