Câu 1. Đặc điểm của nền kinh tế trong các lãnh địa phong kiến là

1. nền kinh tế hàng hoá
2. trao đổi bằng hiện vật
3. có sự trao đổi buôn bán
4. nền kinh tế tự cung tự cấp

Câu 2. Hai giai cấp cơ bản trong xã hội phong kiến Châu Âu là

1. Địa chủ và nông dân
2. Chủ nô và nô lệ
3. Lãnh chúa và nông nô
4. Tư sản và nông dân

Câu 3. Tôn giáo mới nào được ra đời trong Phong trào Cải cách Tôn giáo?

1. Đạo Hồi
2. Đạo Tin Lành
3. Đạo Do Thái
4. Đạo Ki-tô

Câu 4. Phong trào Cải cách Tôn giáo đã làm bùng lên một cuộc đấu tranh rộng lớn ở Đức, thường được gọi là

1. Chiến tranh nông dân Đức
2. Chiến tranh nô lệ Đức
3. Chiến tranh tư sản Đức
4. Chiến tranh Giáo hội Ki-tô Đức

Câu 5. **Hệ thống triết học, đạo đức và chính trị** do Khổng Tử sáng lập trở thành hệ tư tưởng thống trị của chế độ phong kiến Trung Quốc là

1. Nho giáo
2. Phật giáo
3. Đạo giáo
4. Thiên Chúa giáo

Câu 6. Mầm mống kinh tế tư bản chủ nghĩa bắt đầu xuất hiện ở Trung Quốc vào thời nào?

1. Tần – Hán
2. Minh – Thanh
3. Đường
4. Tuỳ

Câu 7. Các nhà thơ nổi tiếng của Trung Quốc thời Đường là những ai?

1. Tư Mã Thiên, Ngô Thừa Ân, Tào Tuyết Cần
2. La Quán Trung, Tào Tuyết Cần, Bạch Cư Dị
3. Đỗ Phủ, Lý Bạch, Ngô Thừa Ân
4. Đỗ Phủ, Lý Bạch, Bạch Cư Dị

Câu 8. Bốn tiểu thuyết được xếp vào “Tứ đại danh tác” của văn học Trung Quốc là những tác phẩm nào?

1. Thuỷ Hử, Hồng Lâu Mộng, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Gào Thét
2. Thuỷ Hử, Tây Du Kí, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Liêu Trai Chí Dị
3. Thuỷ Hử, Tây Du Kí, Hồng Lâu Mộng, Tam Quốc Diễn Nghĩa
4. Tây Du Kí, Tam Quốc Diễn Nghĩa, Hồng Lâu Mộng, Phong Thần Diễn Nghĩa

Câu 9. Người Ấn Độ có chữ viết riêng từ rất sớm, phổ biến nhất là chữ gì?

1. Chữ Nho
2. Chữ tượng hình
3. Chữ Phạn
4. Chữ Hin-đu

Câu 10. Chữ viết của phần lớn các dân tộc Đông Nam Á được hình thành dựa trên cơ sở nào?

1. Chữ Phạn
2. Chữ Hán
3. Chữ tượng hình
4. Chữ Hin-đu

Câu 11. Chủ nhân sinh sống đầu tiên ở Lào là tộc người nào?

1. Người Lào Lùm
2. Người Lào Thơng
3. Người Khơ-me
4. Người Thái

Câu 12. Điệu múa Hoa Chăm-pa là biểu tượng văn hóa của vương quốc nào?

1. Cam-pu-chia
2. Lào
3. Mi-an-ma
4. Ấn Độ

Câu 13. Kinh đô của nước ta dưới thời Ngô Quyền ở đâu?

1. Hoa Lư
2. Phú Xuân
3. Cổ Loa
4. Mê Linh

Câu 14. Đọc đoạn thơ sau:

“Bé thì chăn nghé, chăn trâu

Trận bày đã lấy bông lau làm cờ

Lớn lên xây dựng cơ đồ,

Mười hai sứ tướng bấy giờ đều thua”

Đoạn thơ trên nói về nhân vật lịch sử nào?

1. Đinh Bộ Lĩnh
2. Ngô Quyền
3. Trần Hưng Đạo
4. Lý Nam Đế

Câu 15**.** Đọc đoạn tư liệu sau đây:

 Ta-giơ Ma-han là lăng mộ do Hoàng đế Sa Gia-han xây dựng cho người vợ yêu quý cùa mình - Hoàng hậu Mum-ta Ma-han. Lăng được xây bằng đá cẩm thạch trắng, đinh vòm ở giữa cao tới 73 m, chóp nhọn dát vàng. Trong lăng có hai mộ của vua và hoàng hậu. Có người đã nói: "Nếu thời gian có làm sụp đổ tất cả các công trình kiên trúc trên thế giới, xin hãy giữ lại Ta-giơ Ma-han vì đó là minh chứng cho tình yêu vĩnh cửu của nhân loại Ta-giơ Ma-han được UNESCO ghi danh vào Danh sách Di sản văn hoá thế giới với nhận định đây là "kiệt tác được cả thế giới chiêm ngưỡng trong số các di sản thế giới". Công trình vĩ đại này đã ghi dấu thời kì vàng son của một nền văn minh phương Đông rực rỡ và cổ xưa

⬜ a.Lăng mộ Ta-giơ Ma-han là sản phẩm của nền văn minh Ấn Độ.

⬜ b.Lăng mộ Ta-giơ Ma-han là Di sản văn hóa thế giới có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học.

⬜ c. Lăng mộ Ta-giơ Ma-han chỉ thể hiện tình yêu với người vợ yêu quý của vua Sa Gia-han.

⬜ d.Những công trình kiến trúc và điêu khắc của Ấn Độ cổ - trung đại vừa thể hiện trình độ phát triển cao của con người, vừa thể hiện ảnh hưởng của tôn giáo tới nghệ thuật.

**Câu 4:** Đọc đoạn tư liệu sau đây:

Đền Ăngco Vát được xây dựng dưới thời vua Suryavácman II, hoàn thành vào năm 1150 đúng vào năm vua mất. Gần 1200m2 phù điêu dọc tường hồi lang của ngôi đền thể hiện các cảnh lấy từ sử thi Ramayana hoặc các cảnh nói về chiến tích của Suryavácman II. Ở đây, chúng ta gặp chân dung dức vua hai lần: một lần đang thiết triều, một lần đang xung trận, các cảnh căng thẳng và hừng hực sát khí. Trong khi đó, các cảnh sinh hoạt và lễ hội lại êm đềm và sống động.

⬜ a. Đền Ăngco Vát là một ngôi đền nổi tiếng của đất nước Cam – pu – chia, được hoàn thành vào thế kỉ XIII.

⬜ b. Các bức phù điêu của ngôi đền Ăngco Vát là một minh chứng cho thấy ảnh hưởng sâu sắc của văn hóa Ấn Độ và Ai Cập đến quốc gia này.

⬜ c. Trong ngôi đền Ăngco Vát, nghệ thuật kiến trúc và nghệ thuật điêu khắc không tách rời nhau mà có sự kết hợp hài hòa với nhau.

⬜ d. Thực tiễn cuộc sống là một trong những nguồn cảm hứng tạo nên sự đa dạng và phong phú cho nghệ thuật điêu khắc ở ngôi đền Ăngco Vát.