|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ngày soạn2/12/2022 | Dạy | Ngày | 30 /12 | 30/12 |
| Tiết | 2 | 5 |
| Lớp | 9A | 9D |

**Tuần 18 - Tiết 89**

**BI KỊCH**

**I. Mục tiêu bài học**

**1. Kiến thức**

Nêu được khái niệm về kịch, nghị luận

- Hiểu được một số thể loại văn học Bi kịch

- Cảm nhận được văn bảnbi kịch, cứ vào những hiểu biết về đặc điểm thể loại.

- Vận dụng hiểu biết về kịch, nghị luận để viết bài văn nghị luận văn học theo đặc trưng thể loại;

**2.Những năng lực cụ thể**

 a.  Năng lực chung

 - Năng lực hợp tác khi trao đổi, thảo luận

 - Năng lực thu thập thông tin liên quan đến thể loại bikịch.

   b. Năng lưc chuyện biệt - Năng lực trình bày suy nghĩ, cảm nhận của cá nhân về thể loại bi kịch

- Năng lực tạo lập văn bản nghị luận văn học

**3. Phẩm chất**

- Bồi dưỡng cho học sinh niềm say mê những tác phẩm kịch

**II. CHUẨN BỊ**

**1. Giáo viên:** giáo án, tài liệu tham khảo, kịch Romeo và Juliet

**2. Học sinh**

- vở soạn, vở ghi. Tìm hiểu về khái niệm, đặc điểm và tác phẩmnhân vật.... theo hướng dẫn của GV

**III. Tổ chức dạy và học bài mới**

 **Hoạt động 1. Khởi động**

 - Phương pháp: chơi trò chơi

 - Thời gian: 05 phút

 - Kĩ thuật

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **HOẠT ĐỘNG CỦA THẦY**  | **HOẠT ĐỘNG CỦA TRÒ** | **CHUẨN KT– KN CẦN ĐẠT** |
| *1/ Chuyển giao*+ GV giao câu hỏi: Tổ chức trò chơi để KT kiến thức về đề tài người phụ nữ trong xã hội phong kiến sau đó dẫn dắt vào bài mới  GV yêu cầu HS quan sát hình ảnh trên máy chiếu và trả lời:*2/ Thực hiện nhiệm vụ***:**HS thực hiện nhiệm vụ trong thời gian 2 phút*3/ Báo cáo*GV gọi một số HS trả lời, HS khác nhận xét, bổ sung.*4/ Kết luận, nhận định:*GV đánh giá kết quả của HS, trên cơ sở đó dẫn dắt HS vào bài học mới. | - Hoc sinh chơi trò chơi | - Học sinh hứng thú, tập trung bài để chuẩn bị cho bài mới |

 **Hoạt động 2. Hoạt động hình thành kiến thức mới**

- Phương pháp: thảo luận nhóm, cá nhân

- Thời gian: 18 phút

- Kĩ thuật: Theo góc

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **HĐ CỦA THÀY** | **HĐ CỦA TRÒ** | **CHUẨN KI-KN CẦN ĐẠT** |
| **I/ Tìm hiểu về Bi kịch****1/ Khái niệm***1/ Chuyển giao* - GV yêu cầu HS tìm hiểu theo nhóm tổ nội dung sau: + Bi kịch là gì + Đặc điểm + Cấu trúc của bi kịch+ Một số tác phẩm thuộc thể bi kịch*2: Thực hiện nhiệm vụ:*    GV gợi ý học sinh làm việc*3/ Báo cáo*GV gọi một số HS trả lời, HS khác nhận xét, bổ sung.*4/Nhận xét, đánh giá*GV chiếu đáp án trên bảngNhận xét hđ và kq của hs**GV chốt kiến thức:**Bi kịch ra đời rất sớm ở Hi Lạp cổ đại, bắt nguồn từ những nghi lễ thờ cúng thần rượu nho Đi-ô-hi-dốt. Ở dây, vào thế kỷ V tr. CN, bi kịch đã là một thể loại sân khấu rất thịnh hành với những tác giả nổi tiếng như *Ét-si-lơ*, *Xo-phô-cơ-lơ*, *Ơ-ri-pít* và những tác phẩm bất hủ còn lưu giữ được đến nay như *Prô-mê-tê bị xiềng*, *Ăng-ti-gôn*, *Ô-ne-xtơ*,… Từ bấy đến nay, bi kịch đã trải qua nhiều bước thăng trầm và không ngừng đổi mới về hình thức và nội dung nghệ thuật để ngày một hoàn thiện hơn về mặt thể loại và đáp ứng được ngày một tốt hơn nhu cầu xã hội – thẩm mĩ của công chúng ở các thời đại khác nhau.Vào thể kỉ XVI – XVII, ở một số nước châu Âu như Anh, Pháp,… bi kịch là thể loại [văn học](https://tudienwiki.com/ve-van-hoc/) – sân khấu rất thịnh hành gắn liền với tên tuổi các tác giả lớn như Sếch-xpia (1564 – 1616), Coóc-nây (1606 – 1684) và những tác phẩm tiêu biểu như : *Ham-lét*, *Ô-te-lô*, *Lơ Xít*, *O-ra-xơ*, *An-đrô-mác*,… Từ thế kỷ XVIII trở di, bi kịch phát triển theo chiều hướng khác nhau và không còn bị ràng buộc chặt chẽ với các nguyên tắc thi pháp cổ điển của nó nữa. Ở [Việt Nam](https://tudienwiki.com/viet-nam/), không có bi kịch như một [thể loại văn học](https://tudienwiki.com/the-loai-van-hoc/) – sân khấu theo quan niệm cổ điển, chỉ có một số vở tuồng hoặc kịch hiện đại mà nội dung tư tưởng nghệ thuật có chứa đựng yếu tố bi kịch. Có thể coi vở *Vũ Như Tô* của Nguyễn Huy Tường là một ví dụ.**II/.Đặc điểm của một bi kịch**Bi kịch, như một thể loại sân khấu, là một biểu hiện văn học có nguồn gốc từ **Hy Lạp cổ đại** . Như vậy, nó được sáng tác trong câu thơ và với một giọng điệu cao, đại diện cho câu chuyện của một nhân vật, vì đam mê hoặc tử vong, đã dẫn đến sự sụp đổ của anh ta (cái chết hoặc sự hủy hoại đạo đức).Theo nghĩa này, nó bị **chi phối bởi những xung đột và đam mê của con người** . Trong đó, ngoài các diễn viên, một dàn hợp xướng cũng tham gia.Các chủ đề mà nó dựa trên được lấy từ sử thi cổ đại, tập trung vào sự đau khổ và thăng trầm của cuộc sống con người. Đại diện của nó, mặt khác, đã tạo ra trong người xem một phản ứng cảm xúc thanh lọc mà Aristotle đã công nhận là catharsis.**3/Cấu trúc của một bi kịch**Bi kịch như một thể loại sân khấu bắt nguồn từ Hy Lạp cổ đại, được cấu trúc với một lời mở đầu, một nghịch lý, một cuộc di cư và các tập phim của nó:Gv chốt kiến thức tiết **88, chuyển tiết 89** | **I.Tìm hiểu về bi kịch:**- Các tổ làm việc theo nội dung - 4 học sinh đại diện nhóm tổ lên báo cáo tại bảng phụ - Học sinh các nhóm quan sát,tổng hợp kiến thức nhận xét, bổ sungHọc sinh lắng nghe | I/.Bi kịch là gì **1/ Khái niệm****Bi kịch** : là một hình thức [kịch](https://vi.wikipedia.org/wiki/K%E1%BB%8Bch) dựa trên sự [đau khổ](https://vi.wikipedia.org/wiki/%C4%90au_kh%E1%BB%95) của con người, khiến cho khán giả cảm thấy bị thu hút hoặc hứng thú khi xem. Thể loại bi kịch thường được vận dụng vào các loại hình [hư cấu](https://vi.wikipedia.org/wiki/H%C6%B0_c%E1%BA%A5u) khác như [phim ảnh](https://vi.wikipedia.org/wiki/%C4%90i%E1%BB%87n_%E1%BA%A3nh), [tiểu thuyết](https://vi.wikipedia.org/wiki/Ti%E1%BB%83u_thuy%E1%BA%BFt), [truyện tranh](https://vi.wikipedia.org/wiki/Truy%E1%BB%87n_tranh), v.v nhằm tạo cho người xem những mối đồng cảm với hoàn cảnh của nhân vật và đạt đến mức độ xúc động sâu sắc. Bi kịch có thể là yếu tố chủ đề của tác phẩm, hoặc ám chỉ đến tâm điểm chính là một kết thúc chứa đựng sự mất mát to lớn về nhiều mặt.2.Đặc điểm của một bi kịch3/Cấu trúc của một bi kịch |

**Hoạt động 3 : Luyện tập. Vân dụng**

- Phương pháp: HĐ cá nhân

- Thời gian: 17 phút

- Kĩ thuật: Động não

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **HOẠT ĐỘNG CỦA THẦY**  | **HOẠT ĐỘNG CỦA TRÒ** | **CHUẨN KT– KN CẦN ĐẠT** |
| *1/ Chuyển giao*Bài tập 1  ? Phân tích bi kịch của Vũ Nương trong truyện ngắn người con gái Nam Xương? Bi kịch trong câu chuyện có ý nghĩa gì?*2/ Thực hiện nhiệm vụ:*- GV hướng dẫn hs thực hiện theo nhóm bàn- GV định hướng:*3/ Báo cáo*GV gọi một số HS trả lời, HS khác nhận xét, bổ sung.*4/ Nhận xét, chốt kiến thức***- Bi kịch gia đình**- Vũ Nương vốn là một người phụ nữ có tính tình hiền dịu nết na lại thêm tư dung tốt đẹp. Nhưng nàng có một cuộc hôn nhân không hạnh phúc với Trương Sinh.- Vũ Nương vẫn một mực yêu thương chồng con và hiếu thảo với mẹ chồng- Đỉnh điểm của bi kịch là sự ghen tuông mù quáng của Trương Sinh khiến cho nàng phải gieo mình xuống sông Hoàng Giang tự vẫn**b. Bi kịch khát khao hạnh phúc**- Vũ Nương khao khát một cuộc sống gia đình êm ấm qua chi tiết chiếc bóng:+ Chiếc bóng minh chứng cho những đêm chờ chồng đằng đẵng+ Làm vơi đi nỗi nhớ chồng và nỗi nhớ cha của bé Đản.+ Chiếc bóng ấy làm nảy sinh bất công và ngang trái+ Hạnh phúc của người phụ nữ cũng mong manh như chiếc bóng=> Lên án xã hội phong kiến tồi tàn cùng các hủ tục lạc hậu chà đạp con người. | Học sinh nhạn nhiệm vụ- Thực hiện thảo luận theo nhóm bàn- Thời gian: 25 phút- HS trả lờiNhận xét, bổ sungLắng nghe | **II/ Luyện tập; vận dụng**Bài tập 1 - Phân tích bi kịch của Vũ Nương trong truyện ngắn người con gái Nam Xương- Bi kịch trong câu chuyện có ý nghĩa gì? |

**Hoạt động 4: Tìm tòi, mở rộng**

 - Phương pháp: quan sát

 - Thời gian: 5 phút

 - Kĩ thuật

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **HOẠT ĐỘNG CỦA THẦY**  | **HOẠT ĐỘNG CỦA TRÒ** | **CHUẨN KT– KN CẦN ĐẠT** |
| *1/ Chuyển giao**GV cho hs xem trích đoạn kịch Romeo và Juliet**2/ Thực hiện nhiệm vụ***:**HS thực hiện nhiệm vụ trong thời gian 20? Nguyên nhân dẫn đến bi kich( cái chết của 2 nhân vật)*3/ Báo cáo*GV báo cáo tiết học sau.*4/ Nhận xét, đánh giá*GV đánh giá kết quả của HS và chốt kiến thức\* Tiếp tục xem các vở bi kịch  | - Học sinh xem trích đoạnSuy nghĩ, trả lời câu hỏi tiết học sau | **III/ Tìm tòi, mở rộng** |